

# Hacia la luz

Naomi Kawase. Japón. 2017. 101 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Hikari*.

**Título español:** *Hacia la luz*.

**Nacionalidad:** Japón. **Año de producción:** 2017.

**Dirección:** Naomi Kawase.

**Guión:** Naomi Kawase.

**Producción:** Kumie / Comme des Cinémas / Kino Films / MK2 Productions.

**Productor:** Naoya Kinoshita, Masa Sawada, Yumiko Takebe.

**Fotografía:** Arata Dodo.

**Montaje:** Tina Baz.

**Música:** Ibrahim Maalouf.

**Sonido:** Boris Chapelle, Roman Dymny.

**Intérpretes:** Masatoshi Nagase, Ayame Misaki, Tatsuya Fuji, Kazuko Shirakawa, Mantarô Koichi, Noémie Nakai, Chihiro Ohtsuka, Saori, Nobumitsu Ônishi.

**Premios:** 2017: Festival de Cannes: Sección oficial

**Duración:** 101 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Misako (Ayame Misaki) es una apasionada guionista de películas para invidentes. Su meticulosidad al transcribir el lenguaje visual al escrito, esforzándose por encontrar la palabra perfecta para cada color, gesto o textura, la hacen olvidarse de algo tan importante como los sentimientos. En una proyección cinematográfica conoce a Masaya (Masatoshi Nagase), un fotógrafo que está perdiendo la vista lentamente. Misako pronto descubrirá las fotografías de Masaya, que la transportarán a algunos recuerdos de su pasado. Juntos aprenderán a ver de manera resplandeciente el mundo que antes era invisible a sus ojos.

## COMENTARIO

### Análisis filmico

En *Hacia la Luz* hay una escena esencial, en la que Misako se encuentra con el director de la película para conocer su interpretación de la descripción del final de la película. En este encuentro queda claro que Misako interpreta la película de una manera completamente diferente a la que hace el mismo director. Se trata de una película dentro de otra película. El trabajo de ella es sobre cómo ver el cine, y debe describir la acción, la ubicación y los personajes con precisión. Pero al mismo tiempo, debe permitir que el público use su imaginación. Misako también debe evitar imponer una lectura subjetiva. Cuando un personaje mira el atardecer, ella comenta por ejemplo que está lleno de esperanza.

Se trata de una epopeya sensorial, la epopeya de Misako, una batalla para describir correctamente y con palabras bien seleccionadas, a las personas ciegas. Se nos plantean entonces muchísimas preguntas de difícil respuesta. Además de la importancia de la luz, la película plantea otro tema que gira en torno a la esencia del cine. ¿Qué frase usar, qué interpretación es la más correcta para no poner en peligro la finalidad que la película desea transmitir? ¿Cómo se pueden poner las imágenes en palabras? ¿Debería uno guardar silencio cuando se trata de arte? La percepción es demasiado subjetiva. Lo que aflora de los ojos de uno puede ser invisible para otro. Lo que es importante para uno, no lo es para otro. El mundo a través del cual nos movemos existe solo a través de la subjetividad.

Time just, <http://timejust.es/cine/pelicula-critica-hacia-la-luz/>

### Entresijos del film

*Hacia la Luz* es una película sobre los sentidos y la pérdida, la conciencia y el olvido, y sobre la luz y la oscuridad. Unos ingredientes ideales para la realizadora japonesa Naomi Kawase. A lo largo de su filmografía ha demostrado una notable sensibilidad. Sin embargo, en *Hacia la Luz* decepciona un poco. En primer lugar, porque la directora cae en la trampa del excesivo sentimentalismo. Y en segundo lugar, porque mezcla todos los ingredientes de múltiples maneras, sin desarrollar ninguno en profundidad. Los personajes permanecen desdibujados, porque una historia con más causas presentes que necesarias no les deja mucho espacio para evolucionar.

Nakomori acaba de publicar una foto que a Misako le recuerda a su padre recién fallecido. Aparece el recuerdo y el dolor de una pérdida, que incluso se intensificará porque su madre pronto la abandonará, ella ya es muy mayor y cada vez más olvidadiza. Al igual que la mujer de la película que Misako intenta describir, la cual va desapareciendo gradualmente debido a su enfermedad de Alzheimer.

timejust.es, <http://timejust.es/cine/pelicula-critica-hacia-la-luz/>