

# Por la gracia de Dios

Carlos Taillefer. España. 1978. 40 min. Color. v.o.e. 16mm..



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** Por la gracia de Dios.

**Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 1978.

**Dirección, guión y productor:** Carlos Taillefer.

**Fotografía:** Javier G. Salmones.

**Montaje:** Iván Aledo.

**Ayte. De dirección:** Milagros Viñas.

**Sonido:** Luis Ignacio Avila.

**Intérpretes:** Entrevista: Taillefer.

**Duración:** 43 min. **Versión:** v.o.e. Color.

## SINOPSIS

Documental sobre la Semana Santa de Málaga desde un punto de vista crítico. Estrenada en noviembre de 1978 en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Torremolinos, en el marco de la Semana de Cine de Autor de Benalmádena, constituyó todo un escándalo. Unas mil personas estuvieron en el estreno, y, al término de la proyección, la mitad del público se puso en pie para aplaudir la película y vitorear a su director, Carlos Taillefer, y la otra mitad -acudieron numerosos cofrades- se levantó indignada con lo que acababa de ver y abucheó la película e increpó a su autor.

## COMENTARIO

### Contexto del film

Noviembre de 1978. Se presentaba en la Semana de Cine de Autor de Benalmádena un mediodocumental rodado por el joven malagueño, Carlos Taillefer. A la presentación acudieron numerosos cofrades, alentados por la temática del documental la Semana Santa de Málaga. Sin embargo, resultó ser una crítica voraz con ciertos tintes de demagogia, reflejando únicamente los aspectos negativos, que los había y muchos. Cuarenta minutos de filmación que hacían mucho daño. Se cuenta que la mitad de la sala vitoreó al director, mientras que la otra mitad lo abucheó.

El cofrade malagueño tendría que enfrentarse de nuevo con aquella cinta, titulada *Por la gracia de Dios*. En 1985, cuando desde la Agrupación se reclamaba atención hacia nuestra Semana Santa por parte de Televisión Española la cual la obviaba en su programación desde hace más de veinte años, el ente público decidió emitir el premiado documental de Taillefer, incluyendo un debate posterior. Los calificativos que le mereció a la prensa este hecho fueron enumerados, literalmente, por la revista *La Saeta*. Entre ellos destacó la indignación.

(...)

Los comentarios corrieron a cargo de Joaquín Jesús Gordillo, de Televisión Española; José Luis Hurtado de Mendoza, cronista oficial de la Agrupación; y Antonio Garrido Moraga, pregonero de aquel año.

(...)

La retransmisión finalizó poco después de la una de la madrugada y fue calificada como un éxito por los responsables del ente público. La audiencia estimada fue de catorce millones de personas. A pesar de ello, no podían faltar las críticas, como las que decían que faltó una unidad móvil a pie de calle para recoger el ambiente.

La archicofradía de la Expiración, como protesta por lo sucedido, retiró a sus representantes de la Agrupación de Cofradías. Volverían en el mes de junio quedando zanjado el asunto, aunque no los problemas de horarios.

Ya nadie se acordaba de aquel documental, se había mostrado una Semana Santa de Málaga distinta. El cambio tendría su gran hito al año siguiente con la apertura a las cofradías malagueñas de las puertas de la Catedral.

Aldo Durán; "Por la gracia de la televisión", *La opinión de Málaga*, [En Línea] <<http://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2014/03/15/gracia-television/661261.html>>

## Filmografía

**1978:** *Por la gracia de Dios* el cual es un mediodocumental que ha sido premiado internacionalmente en los festivales como Lille (Francia), o el festival de Huesca (España).

**1980:** *Detrás de cada Día*, Un corto de 17 minutos, premiado en el festival de Sevilla en 1981.

**1985/86:** *Andalucía, pasó a paso* que consta de siete programas de televisión de 25 minutos realizado para telesur.

**1986:** *Sin tiempo* es un corto de 23 minutos, este recibió el primer premio de cortometraje "Ciudad de Málaga" en 1987.

**1991:** *Fiesta de verano en Málaga* es un mediodocumental de 30 minutos. Miguel Olid, Filmoteca de Andalucía y Ayuntamiento de Granada (Ed.); *Cortometrajes Andaluces. Detrás de cada Día*, Granada, Ediciones Anel, 1993.