

ciclo

PROYECCIÓN ESPECIAL

17 SÁB
18:00

Huracán Carter

Norman Jewison. EEUU. 1999. 140 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *The Hurricane*.

Título español: *Huracán Carter*.

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1999.

Dirección: Norman Jewison.

Guión: Armyan Bernstein, Dan Gordon. Basada en la autobiografía de Rubin Carter. Según la novela de Sam Chaiton y Terry Swinton.

Producción: Universal Pictures / Azoff Entertainment / Beacon Communications.

Productor: Armyan Bernstein, Norman Jewison, John Ketcham.

Fotografía: Roger Deakins.

Montaje: Stephen E. Rivkin.

Ayte. de dirección: Jeff J.J. Authors, Sarah Jarvis, Keith J. Knight.

Música: Christopher Young.

Director artístico: Dennis Davenport.

Vestuario: Aggie Guerard Rodgers.

Maquillaje: John Caglione Jr., Raul Hernandez, Irene Kent, Nina Port.

Decorados: Gordon Sim.

Intérpretes: Denzel Washington, Vicellous Reon Shannon, Deborah Kara Unger, John Hannah, Liev Schreiber, Dan Hedaya, Clancy Brown, Rod Steiger, Debbi Morgan, Harris Yulin, David Paymer, Garland Whitt.

Duración: 140 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Rubin "Huracán" Carter era un boxeador negro que se sobrepuso a su difícil juventud y se convirtió en aspirante al título de los pesos medios. Sin embargo, sus sueños se vinieron abajo cuando, en junio de 1966, fue injustamente acusado de un triple asesinato ocurrido en un bar de Nueva Jersey. En un juicio lleno de errores, Carter fue condenado a tres cadenas perpetuas. Basada en una historia real que tuvo gran repercusión en los EE.UU.

COMENTARIO

Conoce al director

Norman Jewison nació en Toronto el 21 de julio de 1926. Se graduó en la Universidad de esa ciudad para después servir en la Armada durante la Segunda Guerra Mundial. De joven realizó un viaje por el sur de los Estados

Unidos en la década de los 50, donde fue sensible a los casos más crudos de desigualdad y racismo. Esta experiencia humana le marcó para toda su vida y se puede ver reflejada en la mayoría de sus películas.

Su debut en Hollywood fue *Soltero en apuros* (1962), una comedia protagonizada por Tony Curtis. Le seguirían películas como *No me mandes flores* (1964) y *El arte de amar* (1965), dos agradables y conseguidas comedias románticas. Su primer gran éxito llegó con *En el calor de la noche* (1967), un interesante thriller de connotaciones racistas protagonizado por Sidney Poitier. En 1965 dirigió a Steve McQueen en la estimable *El rey del juego*, y tres años después repitió con el actor en *El caso de Thomas Crown*, película sobre robos que trata la pasional historia entre McQueen y Faye Dunaway. Los actores Pierce Brosnan y Rene Russo sustitúan a los intérpretes originales en un remake en 1999. (...)

El director se adentró un complicado tema en *Historia de un soldado* (1984) al tratar la cuestión racista en el ejército. Así demostraba una vez más su fuerte compromiso social y denunciaba un asunto delicado con el fin de concienciar al público. Un año más tarde dirigió *la fallida Agnes de Dios*, donde únicamente destacaron las interpretaciones de las actrices protagonistas Jane Fonda y Anne Bancroft. En 1987 confió en Cher para el papel principal de *Hechizo de luna*, divertidísima comedia romántica que le valió un merecido Oscar a la actriz. Su última película más destacada fue *Huracán Carter* (1999), basada en la historia real del boxeador "negro" Rubin "Huracán" Carter, condenado a veinte años de cárcel por un asesinato que no había cometido. Una vez más, Jewison hablaba en su obra sobre el racismo y la injusticia social. Su último trabajo fue *La sentencia* (2003), un thriller protagonizado por Michael Caine y Tilda Swinton.

Norman Jewison fue nominado sin éxito en numerosas ocasiones al Oscar en la categoría de mejor director. Finalmente, en 1998 fue galardonado con la preciada estatuilla por el conjunto de su carrera.

Decine 21, <http://decine21.com/biografias/norman-jewison-28063>

Mensaje filmico

Dicha película realizada por el veterano Norman Jewison, un alegato en toda regla contra la intolerancia racista basado en la estremecedora historia real del boxeador Rubin Huracán Carter, cuyo sueño de combatir por el título se desvanece cuando es detenido y acusado de asesinar a tres "blancos" en un bar de Nueva Jersey. Más que un título deportivo, (...) *Huracán Carter* es un durísimo alegato social contra el racismo en el cual la verdadera lucha no se desarrolla bajo unas reglas encima de un cuadrilátero, sino en una celda cerrada desde la que es difícil atacar un sistema lleno de intolerancia y prejuicios raciales.

Fotogramas, <http://www.fotogramas.es/Peliculas/Huracan-Carter/Huracan-Carter>