

# Los últimos años del artista: Afterimage

Andrzej Wajda. Polonia. 2016. 98 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** Powidoki (Afterimage).

**Título español:** Los últimos años del artista: Afterimage.

**Nacionalidad:** Polonia. **Año de producción:** 2016.

**Dirección:** Andrzej Wajda.

**Guión:** Andrzej Mularczyk.

**Productora:** Akson Studio.

**Productor:** Michal Kwiecinski.

**Fotografía:** Pawel Edelman.

**Montaje:** Grazyna Gradon.

**Ayte. De dirección:** Alexander Denysenko, Agnieszka Kral.

**Música:** Andrzej Panufnik.

**Sonido:** Maria Chilarecka.

**Vestuario:** Katarzyna Lewinska.

**Maquillaje:** Janusz Kaleja.

**Decorados:** Inga Palacz.

**Intérpretes:** Boguslaw Linda, Aleksandra Justa, Bronislawa Zamachowska, Jacek Beler, Mateusz Bieryt, Szymon Bobrowski, Mariusz Bonaszewski, Danuta Borsuk, Tomasz Chodorowski, Nina Czerkies, Izabela Dabrowska, Aleksander Fabisiak, Paulina Galazka, Anna Grzeszczak, Filip Gurlacz, Mateusz Janicki.

**Duración:** 98 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

La última obra de Wajda pone de relieve la importancia de la libertad interior y supone un sincero homenaje de un gran artista hacia otro. Inspirada en la figura del pintor vanguardista Wladyslaw Strzemieski, retrata al protagonista enredado en los complicados acontecimientos históricos bajo el régimen de Stalin.

## COMENTARIO

### Conoce al director Andrzej Wajda

Nació el 6 de marzo de 1926 en Suwalki (Polonia), Fue tonelero, herrero y ayudó a restaurar frescos en las iglesias.

En 1946 finalizó sus estudios y entró en la academia de Bellas Artes de Cracovia y Fundó junto al pintor Andrej Wroblewski, el Grupo de los Autodidactas, partidarios de una pintura "bárbara y brutal", con influencias del neorrealismo y del arte gráfico mexicano. Posteriormente entra en la escuela de cine de Lodz, posteriormente fue ayudante de Aleksander Ford. Desde 1959 trabajará como realizador de teatro en Polonia y en el extranjero.

A partir de 1972, dirige la unidad de producción "X", y preside el Sindicato de cineastas polacos. En 1980, tomó partido por los sindicatos libres de Solidaridad, a quienes dedica una película: *El hombre de hierro*.





Apasionado de la historia de Polonia fue considerado uno de los cineastas polacos de mayor influencia. El primero en replicar (en *Pokolenie*) a la retórica heroica y el maniqueísmo dictados por el realismo socialista. Trabajó con el actor Zbigniew Cybulski en *Cenizas y diamantes*. Este actor

Dirigió *La boda* (1973), *La tierra de la gran promesa* (1975) y *El hombre de mármol* (1976). Tres de sus películas fueron nominadas al Oscar a la mejor película en habla no inglesa, en 1976 por *Tierra prometida*, en 1981 por *El hombre de Hierro* y en 2008 por *Katyn*.

Simultaneó la dirección de cine con la de teatro. Dirigió teatro por primera vez en 1959 y desde entonces trabajó en Polonia, la URSS, Suiza, EEUU o España.

En 2000 fue galardonado con un Óscar Honorífico por sus numerosas contribuciones al mundo del cine. En febrero de 2006, recibió un Oso de Oro honorífico por toda su carrera en el Festival Internacional de Cine de Berlín. Pero el domingo 9 de octubre de 2016 falleció en Varsovia, a la edad de 90 años.

buscabiografias.com,  
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2553/Andrej%20Wajda>,

### El país opina (Javier Ocaña)

Bien lo sabe Andrzej Wajda, cronista cinematográfico de su Polonia natal, durante nada menos que siete décadas de insobornable trabajo a pesar de las tentativas de injerencia. Y bien lo experimentó Wladislaw Strzeminski, protagonista de la película póstuma de Wajda que en *los últimos años del artista: Afterimage* hay un homenaje cinematográfico a una actitud artística y a una posición vital, la del pintor de vanguardia, teórico del arte y profesor universitario al que su propio gobierno exterminó, dejándole sin alumnos, sin obra y hasta sin la posibilidad de comprar pinturas, en aras de un proyecto común degenerado en dictatorial.

Discípulo de Malevich, Strzeminski el cual abogaba por un enfoque neoplasticista de la geometría y el color, pero háblale tú a los gerifaltes polacos de la época sobre la grandeza del lienzo en blanco, sobre la vertiente idealista, la teoría de la postimagen y el desarrollo de una conciencia visual, cuando lo que pretendían los hijos de Stalin era la imposición del realismo soviético. Y en ese dilema moral y artístico entra la película de Wajda, convencional en su estructura, análisis de personajes y forma, pero valiosísimo epílogo a una carrera fundamental en la historia del

cine. Una película en la que personaje y autor vienen a ser lo mismo: el carismático artista que sabe inculcar ilusión y autonomía, grandeza y autenticidad, tanto en las ideas como en la práctica, en un tiempo acuciado por el extremismo.

elpais.com, Javier Ocaña, [https://elpais.com/cultura/2017/06/28/actualidad/1498686750\\_542073.html](https://elpais.com/cultura/2017/06/28/actualidad/1498686750_542073.html)

### El mundo opina (Alberto Bermejo)

Casi un año después de la muerte de Andrzej Wajda se estrena este filme que perfila el retrato del pintor vanguardista Wladyslaw Strzeminski, autor de una teoría de la visión que desvincula las imágenes de la objetividad y las asocia a la huella incuestionablemente subjetiva que dejan en la retina, un artista insobornable que sufrió la represión del estalinismo en la Polonia de la posguerra, degradado de gloria nacional a paria superviviente por su negativa a plegarse al realismo social que impregnó todas las manifestaciones artísticas.

Wajda convierte a su personaje en poco menos que un mártir mutilado en la I Guerra Mundial en un relato austero, dramáticamente eficaz aunque poco sorprendente, que se erige en mirada perspicaz sobre esa época oscura y especialmente dolorosa que el cineasta suma como el último capítulo de su particular historia caleidoscópica de la Polonia en la que vivió, esta vez a la manera de un tardío ajuste de cuentas con un periodo que le marcó a fuego a él mismo y a los de su generación.

elmundo.es, Alberto Bermejo,  
<http://www.elmundo.es/metropoli/cine/2017/06/29/595388b7268e3e82638b47cd.html>