

ciclo
BILLY WILDER

15 JUE
20:30

16 VIE
18:00

Ariane

Billy Wilder. EEUU. 1957. 130 min. ByN. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Love in the Afternoon*.

Título español: *Ariane*.

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1957.

Dirección: Billy Wilder.

Guión: Billy Wilder, I.A.L. Diamond. Según la novela de Claude Anet.

Producción: United Artists.

Productor: Billy Wilder.

Fotografía: William C. Mellor.

Montaje: Léonide Azar.

Ayte. de dirección: Paul Feyder.

Música: Franz Waxman.

Sonido: Joseph de Bretagne, Del Harris.

Director artístico: Alexandre Trauner.

Vestuario: Jay A. Morley Jr.

Maquillaje: John G. Holden.

Decorados: Oliver Emert.

Intérpretes: Gary Cooper, Audrey Hepburn, Maurice Chevalier, John McGiver, Van Doude, Lise Bourdin, Olga Valéry, The Gypsies.

Duración: 130 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

Premios: 1957: Globos de oro: 3 nominaciones, incluyendo mejor película comedia/musical

SINOPSIS

La inocente Ariane Chavasse es seducida por un playboy millonario norteamericano llamado Frank Flannagan. Pero éste ignora que el padre de la chica es el detective privado Claude Chavasse.

COMENTARIO

Me parece una de las mejores comedias románticas que he visto nunca. El metraje extenso no se hace pesado y mantiene al espectador en todo momento metido en la trama. La banda sonora es exquisita.

El film es una historia de amor y desamor. Grandes interpretaciones tanto de los protagonistas como de los actores de reparto. La lucha entre el amor y la razón se muestra palpable en varios momentos. La localización me parece acertada, París como referente del amor. Aunque no deja de recudir a un tópico. El padre interpretado por Maurice Chevalier me encanta el papel que desempeña manteniendo una relación muy especial, sincera y pura con su hija, como no, Audrey Hepburn. El amor visto desde otro punto de vista: el protector y paternal.

El film está cargado de momentos cómicos realmente excelentes. La banda de zingaros que acompaña al protagonista (Gary Cooper) es realmente divertida y esperpéntica en muchas ocasiones. Otros elementos humorísticos claros son los desfiles rutinarios de los cocineros por la suite. Pero este film no es solo una comedia. El trasfondo es cómico pero la historia de una niña inocente que lucha por conseguir un amor imposible no debe pasarnos de largo.

Audrey Hepburn clava un papel sensacional. (...) Consigue enamorarnos a todos y también al protagonista. La perfecta fotografía ayuda a resaltar su encanto mostrándonos unos primeros planos geniales durante gran parte del rodaje. Sus caras de susto, sorpresa son sencillamente únicas. La comedia va derivando sutilmente en un drama romántico. Me encanta como la protagonista utiliza su perspicacia para dominar a ese infranqueable hombre y consigue seducirlo con su propia medicina hasta desquiciarlo. La escena de la grabación es sencillamente estupenda, por no olvidar la escena de amor en la suite donde el protagonista demuestra el porqué de su fama con todas sus dotes de galán.

La dirección de Billy Wilder perfecta, en su línea habitual de grandes comedias. Film en blanco y negro lo cual le proporciona un encanto especial, en otras palabras, si os gusta el cine de mediados de siglo... sin duda este film os encantará.

fotogramas, <http://www.fotogramas.es/Peliculas/Ariane>