

Escondido

Piotr Szczepanowicz. Polonia. 2009. 7 min. v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

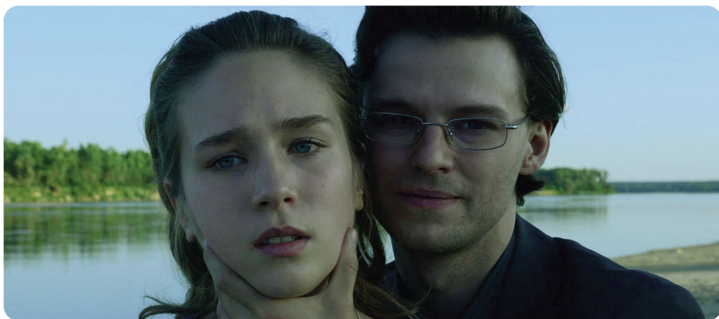
El protagonista vive en una casa solitaria junto a la vía del tren. Un día como otro cualquiera, mientras prepara la cena, se ve involucrado en un incidente que le revelará una verdad incómoda sobre él. Esta historia, de un ritmo tranquilo, nos cuenta cosas de la vida imperceptibles para nuestros ojos.

FICHA TÉCNICA

Título original: Ukryte.
Título español: Escondido.
Nacionalidad: Polonia. **Año de producción:** 2009.
Dirección: Piotr Szczepanowicz.
Guión: Piotr Szczepanowicz.
Duración: 7 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

Amok

Kasia Adamik. Polonia. 2017. 108 min. v.o.s.e. Color.



FICHA TÉCNICA

Título original: Amok.
Nacionalidad: Polonia. **Año de producción:** 2017.
Dirección: Kasia Adamik.
Guión: Richard Karpala.
Productor: Monika Józwick, Beata Pisula.
Producción: K&K Selekt Film, TVN, Kino Świat, Studio Produkcyjne Orka.
Fotografía: Tomasz Naumiuk.
Montaje: Michal Czarncki.
Ayte. De dirección: Gabriela Lazarkiewicz.
Música: Antoni Lazarkiewicz.
Sonido: Mateusz Adamczyk.
Vestuario: Katarzyna Lewinska, Marta Ostrowicz.
Maquillaje: Ewa Kowalewska.
Decorados: Anna Pabisiak.
Intérpretes: Mateusz Kosciukiewicz, Lukasz Simlat, Zofia Wichlacz, Zbigniew Stryj, Mirosław Haniszewski, Jan Peszek, Piotr Lukaszczyc, Karol Bernacki, Michal Meyer, Magdalena Kuta, Bogdan Koca, Michal Puchacz, Kosma Press, Jakub Wons, Pawel Tomaszewski, Sebastian Stankiewicz, Sandra Drzymalska, Izabela Kuna, Maria Seweryn, Sylwana Skarzynska-Rutledge.
Duración: 108 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Un hombre es asesinado, pero la persona responsable evita ser descubierto y arrestado. Unos años más tarde, un inspector de policía sospecha que ha encontrado una evidencia en un libro recién publicado titulado "Amok".

COMENTARIO

Inspiración y entresijos del film

Amok, el nuevo film de Kasia Adamik, no solo es, al contrario de lo que podríamos pensar inicialmente, el diagnóstico de un asesino, sino también el de nuestra civilización.

La trama se basa en hechos plenamente reales. En noviembre de 2000, un asesinato brutal tuvo lugar en Breslavia. Un cuerpo fue encontrado por dos pescadores, dos meses más tarde, flotando en las aguas del río Óder. La investigación no obtuvo ningún resultado, y fue abandonada tras un año. Cinco años más tarde, la policía descubrió una nueva pista en la novela *Amok*, en la que se describía un asesinato muy parecido al que había sido cometido en Breslavia. El autor del libro fue detenido y condenado a 25 años de prisión tras una investigación en la que faltaban pruebas y que no se apoyaba más que en los indicios de la novela, una obra cuya relación exacta con la realidad solo era conocida por el propio autor.

Este caso ha inspirado a Kasia Adamik a abordar este asunto; no es ni un artículo de prensa ni la novela, sino el guión escrito por Richard Karpala, por su gran fuerza visual y su elaboración sutil de los personajes. La cineasta lo ha aprovechado al máximo, pues los retratos de la cinta demuestran un agudo sentido de la psicología, y son lo suficientemente profundos como para incluir al espectador en el film.

La realizadora no nos da una respuesta. En realidad, su investigación parece ir más lejos, como sugiere una declaración del sospechoso en la película: *"antes del divorcio, mi mujer me dijo que me había vuelto loco, que estaba completamente obsesionado por esta historia. Quería que ella leyera mi libro, que leyera lo que dicen en todos los periódicos, que escuchara lo que dicen en la televisión"*. No es tanto el tema lo que obsesiona al protagonista, sino más bien la cuestión de la fama y de la visibilidad pública. Y ahí es donde reside el valor de la visión de la realizadora, pues ha logrado abstraerse de un caso individual para tratar de detectar las debilidades de la naturaleza humana, exponer el síndrome de una sociedad contemporánea inmersa en la red y para la que el número de followers es una medida de éxito, y el pulgar del like, un sinónimo puro de la felicidad.

cineuropa, <http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=es&did=326151>