

ciclo

PANORAMA ANDALUZ

13 MAR
20:30

14 MIÉ
18:00

¿Qué fue del siglo XX? Una historia de 091

Alejandro González Salgado. España. 2017. 70 min. ByN y Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: ¿Qué fue del siglo XX? Una historia de 091.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2017.

Dirección: Alejandro González Salgado.

Duración: 70 min. Color y ByN. **Versión:** v.o.e.

SINOPSIS

La historia del grupo de rock 091 explicada con muchas voces y buen material de archivo sobre sus raíces en grupos embrionarios como TNT y Al-Dar y su encuentro con Joe Strummer. En paralelo, también ofrece una interesante visión global de la "Movida de Granada" que se gestó en cuevas y bares e implicó a músicos, a artistas y al "tío Paco", un diplomático con vocación de agitador cultural.

COMENTARIO

Conoce al grupo 091

091 fue un grupo granadino de rock que, a pesar de editar siete discos de estudio -y un disco en directo, que es quizás el material más conocido de la banda-, estuvieron siempre a la sombra y se separaron debido a que quizás no alcanzaron la repercusión que ellos esperaban; fue en 1996 con el mítico *Último Concierto* (Big Bang, 1996).

Se formaron a partir de Al-Dar, un grupo del que formaban parte José Ignacio Lapido y Tacho, con el que solo publicaron un sencillo y desaparecieron. J. I. Lapido quería formar otro grupo y le ofreció la posibilidad a Jesús Arias y a José Antonio García que formaban parte de TNT. Jesús Arias rechazó la oferta y les ofreció a su hermano, Antonio Arias, quien más tarde formaría Lagartija Nick. El nombre del grupo, 091, el número de la policía, viene de las influencias de Police y 999.

En 1983 publicaron el primer sencillo, *Fuego en Mi Oficina* (DRO, 1983) una de sus canciones más punk, y un año después, el sencillo *Lágrimas en el Paraíso* (DRO, 1984), peor producido y que no llegó a alcanzar las cotas a las que llegó el anterior. Gracias al premio del Concurso de Rock Alcazaba, un festival de Jerez de la Frontera que ganaron en 1984, grabaron con DRO y ese mismo año sacaron a la luz su primer LP, *Cementerio de Automóviles* (DRO, 1984). Lo cierto es

que el periplo con DRO no les fue muy bien debido a problemas de promoción y a que no les dedicaron toda la atención que ellos necesitaban para su debut. Por ello, rompieron el contrato y firmaron con Zafiro, con quienes grabaron sus cuatro siguientes trabajos.

Para su segundo disco, *Más de Cien Lobos* (Zafiro, 1986), contaron con la producción de Joe Strummer, de The Clash, todo un lujo que quedó marcado en la calidad del LP. Tras la grabación del disco, Antonio Arias, el bajista, decidió dejar el grupo alegando que sus composiciones no se tomaban en cuenta, tan solo *En tu locura*, contenida en *Más de Cien Lobos*, fue publicada. Pero volvió en *Doce Canciones sin Piedad* (Zafiro, 1989), álbum tras el cual deja definitivamente la banda, para dedicarse íntegramente a Lagartija Nick.

Una de las características más importantes del grupo fueron los directos. El directo siempre fue el punto fuerte de 091, donde defendían las composiciones como realmente se merecían, y es que en muchos de los discos de estudio éstas se echaron a perder debido a la producción, caracterizada asiduamente por la inmediatez de la época. Otra de las grandes señas de identidad de 091 son las letras, escritas por José Ignacio Lapido; son pura poesía. A lo largo de su carrera se han mantenido en un injusto segundo plano a pesar de la calidad de sus canciones y letras, quizás debido a la mala suerte de la promoción y al desinterés de la crítica. Ese fue uno de los puntos por los que el grupo se separó, teniendo potencial suficiente para llegar al gran público, no se les hizo el caso que realmente merecían.

En los últimos discos, la calidad de las canciones se incrementó exponencialmente. Además, la producción por fin hizo justicia, dando lugar a un sonido más reconocido y más rockero, abandonando la faceta pop del inicio de la banda y dando lugar a buenisimos trabajos, como el ya citado *Doce Canciones sin Piedad* o *Todo Lo Que Vendrá Después* (Big Bang, 1995). En el hecho de que el sonido sea más reconocible quizás influye que la formación se mantuviera, entrando al bajo Jacinto Ríos y Víctor Lapido, el hermano de José Ignacio, a la guitarra.

En 1996 grabaron el mítico *Último Concierto*, un doble álbum con las mejores canciones de la banda. Tras él, los diferentes componentes del grupo se dedicaron a sus propios proyectos: José Ignacio Lapido en solitario y José Antonio García, en Guerrero García y Mezcal. Por su parte, Víctor entró a formar parte de Lagartija Nick. Se publica también el libro *091* (Osuna, 1996) escrito por Juan Enrique Gómez y Juan Jesús García.

lafonoteca.net, <http://lafonoteca.net/grupos/091/>