

Sólo el fin del mundo

Xavier Dolan. Canadá. 2016. 97 min. v.o.s.e. Color.



FICHA TÉCNICA

Título original: Juste la fin du monde.

Título español: Sólo el fin del mundo.

Título alternativo: It's Only the end of the world.

Nacionalidad: Canadá. **Año de producción:** 2016.

Dirección: Xavier Dolan.

Guión: Xavier Dolan, basado en la obra de Jean-Luc Lagarce.

Productora: Sons of Manual, MK2, Telefilm Canadá.

Productor: Sylvain Corbeil, Xavier Dolan, Nancy Grant, Elisha Karmitz, Nathanaël Karmitz, Michel Merkt, Vincent Cassel.

Fotografía: André Turpin.

Montaje: Xavier Dolan.

Ayte. De dirección: Sinan Saber.

Música: Gabriel Yared.

Sonido: Sylvain Brassard, Benoît Dame.

Director artístico: Louis Cyr, Martin Gauthier.

Maquillaje: Josianne Cournoyer, Catherine Lavoie.

Decorados: Pascale Deschênes, Colombe Raby.

Intérpretes: Gaspard Ulliel, Nathalie Baye, Vincent Cassel, Léa Seydoux, Marion Cotillard, Antoine Desrochers, Sasha Samar.

Premios: 2016: Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado.

Duración: 97 min. **Color:** Versión: v.o.s.e.

SINOPSIS

Tras doce años de ausencia, un joven escritor regresa a su pueblo natal para anunciar a su familia que pronto morirá. Vive entonces un reencuentro con su entorno familiar, una reunión en la que las muestras de cariño son sempiternas discusiones y la manifestación de rencores y reproches. Adaptación de una obra teatral de Jean-Luc Lagarce.

COMENTARIO

Conoce al director (Xavier Dolan)

Xavier Dolan nació en Montréal. A los 20 años dirigió su primer largometraje, *Yo maté a mi madre (J'ai tué ma mère)*, que escribió y protagonizó. Esta película obtuvo gran reconocimiento de la crítica internacional y recibió varios premios. Posteriormente realizó *Los amores imaginarios (Les Amours imaginaires)* y *Laurence Anyways*, presentadas en el Festival de Cannes en 2010 y 2012, en donde fueron aclamadas. En 2013, rodó su cuarta película, *Tom à la ferme (Tom at the Farm)*, fue proyectada en la Mostra de Venecia, en donde recibió el Premio FIPRESCI. Su última película, *Mommy*, recibió numerosos premios, incluyendo el Premio del jurado de la más reciente edición del Festival de Cannes y el Premio César a la mejor película extranjera, continúa siendo muy bien acogida en todas partes del mundo. Xavier Dolan trabaja actualmente en su próximo largometraje, *The Death and Life of John F. Donovan*.

festival-cannes, <http://www.festival-cannes.com/es/artista/xavier-dolan>

Los significados de *Juste la fin du monde*

Juste la fin du monde es la historia de Louis, un escritor que se regresa junto a su familia para anunciarles que pronto morirá. Para su más reciente proyecto, Xavier Dolan ha trabajado con algunos de los actores franceses más destacados de la actualidad: Gaspard Ulliel en el rol principal, acompañado por Marion Cotillard, Léa Seydoux, Vincent Cassel y Nathalie Baye.

La inspiración para su sexto largometraje surge de la musa de sus comienzos, Anne Dorval. Tras su primera colaboración en *Yo maté a mi madre*, la actriz comparte con el joven director el recuerdo de un rol en una obra de Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*. Xavier Dolan se sumerge de inmediato en el texto, sin que este despierte un verdadero interés. Tuvieron que pasar varios años antes de que comprendiese su alcance cinematográfico; *Finalmente comprendí las palabras, las emociones, los silencios, las dudas, el nerviosismo, las perturbadoras imperfecciones de los personajes de Jean-Luc Lagarce* añade el director.

Juste la fin du monde está destinada a marcar un hito en la carrera de Xavier Dolan, una película que anuncia su madurez. Tras la explosión de sentimientos de los personajes de *Mommy*, se lanza en la adaptación teatral, sin por lo tanto desdibujar la particularidad del texto original. Con el mismo espíritu que Lagarce confirió a su obra, Dolan conserva las torpezas, las repeticiones, las fallas en los diálogos.

Festival Cannes, <http://www.festival-cannes.com/es/69-editions/retrospective/2016/actualites/articles/juste-la-fin-du-monde-it-s-only-the-end-of-the-world-la-evolucion-constante-de-xavier-dolan>