

Me siento extraña

Enrique Martí Maqueda. España. 1977. 87 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Me siento extraña.
Nacionalidad: España. **Año de producción:** 1977.
Dirección: Enrique Martí Maqueda.
Guión: Rafael Herrero, Enrique Martí Maqueda.
Productor: Óscar Guarido.
Fotografía: Raúl Artigot.
Montaje: Julio Peña.
Ayte. De dirección: Luis Gómez Valdivieso.
Música: Rafael Pérez Botija.
Director artístico: Federico del Toro.
Vestuario: Antonio Muñoz.
Maquillaje: Mariano García Rey.
Decorados: Cruz María Baleztena.
Intérpretes: Rocío Dúrcal, Bárbara Rey, Francisco Algora, Ricardo Tundidor, Eva León, Luis Marín, Rafael Navarro, José Antonio Ceinos, Francisco Nieto, Fernando Sánchez Polack, Juan Antonio De Los Santos, Fabián López Tapia, Javier Sandoval, Fernando Baeza, Víctor Israel.
Duración: 87 min. **Color. Versión:** v.o.e.

SINOPSIS

Laura (Rocío Dúrcal) es una pianista que abandona su hogar debido a los malos tratos de su marido. Conoce entonces a Marta (Bárbara Rey), una "vedette" de revista y televisión, con la que trabajará en la preparación de nuevas canciones para su espectáculo. Desde el momento en que Laura se muda al chalet de Marta, empiezan las habladurías de los vecinos.

COMENTARIO

Me siento extraña como un modelo a seguir (análisis)

Me siento extraña (1977) es la primera película lésbica de la historia de España. En plena época del destape, de este periodo después de la censura, *Me siento extraña* se atrevió a mostrar a una Rocío Dúrcal en un papel totalmente rompedor. El hito fue tal que la película fue la más vista del año. Tengamos en cuenta que hasta entonces, y junto a Marisol, la Dúrcal había sido "la niña prodigio de Franco". No deja de ser irónico que ambas artistas, escogidas para representar los valores morales y estéticos de la dictadura, acabaran haciendo todo lo contrario: Marisol se declaró comunista y Rocío filmó esta película lésbica.

Me siento extraña, en realidad la película no es especialmente transgresora ni feminista. Tampoco muestra a mujeres empoderadas ni lesbianas libres y visibles. Por el contrario, los personajes masculinos son machistas, violentos e incapaces de controlar sus impulsos sexuales, y las mujeres aparecen sometidas a sus deseos y caprichos. Que ellas tengan una relación acrecienta la rabia de los hombres del pueblo, que harán lo que sea para tener relaciones con ellas.

En palabras de su director, el objetivo era hacer una película con una relación lésbica pero a la vez no mostrarse ni a favor ni en contra del lesbianismo, por lo que hicieron que su sexualidad apareciera como parte de un apoyo mutuo a sus respectivas desgracias. Lo sorprendente es que ni el abuso sexual ni el maltrato que sufre el personaje de Rocío por parte de su marido tendrán especial importancia para la opinión pública.

Es innegable el valor que tuvieron que tener estas dos famosísimas mujeres para hacer esta película, viendo el contexto social en el que estaban. Tendrán que pasar 14 años más para que Almodóvar volviera a hablar de un amor lésbico en *Tacones Lejanos*, y 30 años para volver a ver una escena con relaciones amorosas entre dos mujeres en la gran pantalla española con *Habitación en Roma* (2010). Solo por eso, merece la pena hacerle un visionado.

Mirales, <http://www.mirales.es/me-siento-extrana-la-pelicula-lesbica-rocio-durcal-barbara-rey/>