

Canción de Nueva York

Marc Webb. EEUU. 2017. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: The Only Living Boy in New York.

Título español: Canción de Nueva York.

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 2017.

Dirección: Marc Webb.

Guión: Allan Loeb.

Productora: Amazon Studios, Bona Fide, Big Indie Pictures.

Productor: Albert Berger, Ron Yerxa.

Fotografía: Stuart Dryburgh.

Montaje: Tim Streeto.

Música: Rob Simonsen.

Director artístico: Karen Schulz Gropman.

Vestuario: Michelle Matland.

Maquillaje: Nicki Ledermann.

Decorados: Ellen Christiansen.

Intérpretes: Callum Turner, Kate Beckinsale, Pierce Brosnan, Cynthia Nixon, Kiersey Clemons, Jeff Bridges, Doris McCarthy, James Saito, Ryan Speakman, Ben Hollandsworth, Bill Camp, Tate Donovan, Wallace Shawn, Anh Duong, Debi Mazar, John Bolger.

Duración: 88 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Un joven recién licenciado de Nueva York descubre que su despótico padre está teniendo una aventura con una atractiva joven. Tratando de detenerlo, acabará involucrado sentimentalmente con ella.

COMENTARIO

Entrevista con el director

Entrevistador: Este es un claro homenaje a Nueva York.

Marc Webb: Sí, pero es más un homenaje a mi Nueva York que a la ciudad real. Yo me mudé aquí en los 90, para ir a la universidad, y entonces vivía en un barrio muy tranquilo, totalmente apartado del bullicio del centro. Ahora la zona está irreconocible. Hay partes de la ciudad que sufren el paso del tiempo, que han perdido un poco su alma. Con la película quería volver a ese Nueva York que me abrió las puertas cuando llegué hace años.

Entrevistador: ¿Qué hace de Nueva York una ciudad tan especial?

M. W.: El caos, supongo. A pesar de la perfecta geometría de las calles en Manhattan, esta es una ciudad donde coinciden muchísimas culturas, religiones e ideas. Es un sitio en el que no puedes evitar rodearte de gente distinta, vayas donde vayas. Si quieres integrarte, tienes que abrirte de mente, algo muy necesario hoy en día.

Entrevistador: El protagonista lleva su apellido. ¿Está basado en usted?

M. W.: La verdad es que no. El nombre viene de dos fuentes: la primera, de Charles Webb, autor de 'El graduado', que no tiene nada que ver conmigo, excepto porque de ella nació una de mis películas favoritas. La segunda viene de Simon & Garfunkel, que se buscaron un pseudónimo con gancho, Tom & Jerry, para sus primeros conciertos. Thomas Webb es, en realidad, un homenaje a mis referentes, así que, aunque pensé en cambiarle el nombre, al final lo dejé así.

Entrevistador: Desde que rodara '(500) días juntos' en 2009, ¿ha cambiado su visión del amor?

M.W.: No lo sé. Supongo que, con los años he aprendido a ver la belleza en el compromiso, que es la forma pura del romanticismo. Si lo piensa, toda película nace de nuestro amor hacia una idea y del compromiso que mantenemos con ella, ¿no?

Entrevistador: El film tiene un cast impresionante. ¿Cómo encaró la dirección de actores?

M.W.: Lo bueno de esta película es que pudimos hacer muchísimos ensayos en las mismas localizaciones en las que rodaríamos, y eso acabó dando una gran naturalidad al resultado final. Siendo Jeff (Bridges, en el film, el mentor de Thomas) actor y a la vez productor, nos ha dado mucha libertad para probar cosas nuevas hasta que nos sentíamos cómodos con ellas.

Entrevistador: ¿Ha visto ya 'Spider-Man Homecoming', un personaje que usted conoce bien?

M.W.: Pues la verdad es que no. Admiro mucho el trabajo de Jon Watts, su director, y estoy seguro de que Tom Holland, el nuevo Spider-Man, está estudiando en la película, pero este verano he estado tan ocupado que aún no he tenido ocasión de ir al cine.

Fotogramas, <http://www.fotogramas.es/Cinefilia/Cancion-de-Nueva-York>

