

ciclo
ESTRENOS 2018

02 VIE
20:30

Sala Val Del Omar

03 SÁB
18:00

Sala Josefina Molina

Los objetos amorosos

Adrián Silvestre. España. 2016. 115 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Los objetos amorosos.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2016.

Dirección: Adrián Silvestre.

Guión: Adrián Silvestre. Basado en *El arte de amar*, de Erich Fromm.

Productor: Annalisa Carloni.

Fotografía: Luca Lardieri.

Montaje: Mikel Iribarren Morrás.

Sonido: Sergio González.

Intérpretes: Laura Rojas Godoy, Nicole Costa, Diana Agámez, Marco Bomba, Paolo Floris, Andrea Iacovacci, Marco La Ferla, Margot Medina, Maddalena Recino, Aurora Silva, Miguel Ángel Tarditti.

Duración: 115 min. **Color.** **Versión:** v.o.e.

SINOPSIS

Luz emigra a Italia en busca de un futuro mejor, dejando en Colombia a su hijo de dos años con su familia. Sin embargo, su sueño europeo se trunca y se convierte en una serie de desgracias. Inesperadamente conoce a Fran, una persona que le rompe todos los esquemas. Ambas deciden vivir con el mundo por delante y Roma a sus pies.

COMENTARIO

Entrevista con el director

Entrevistador: Adrián, resulta sugerente y hasta romántico que una película sobre la dura realidad de la migración femenina se llame "Los objetos amorosos" ¿Qué te motivó a denominarla así?

Adrián Silvestre: *Los objetos amorosos* es un capítulo del libro "El arte de amar", de Erich Fromm, que expone que amar debería ser una capacidad para relacionarnos con el mundo en su totalidad. En contraposición, muchos humanos tendemos a escoger un objeto para proyectar ciegamente todo nuestro amor en él, hasta el punto de convertirlo en una forma de

egocentrismo aumentado. Cuando estaba escribiendo el guión, volví a leer este libro, y me pareció que transmitía muy bien uno de los temas principales de la historia.

E.: ¿Tuvo un propósito el hecho de filmarla en Roma? ¿Buscabas crear algún tipo de contraste de la historia con la imagen turística de la ciudad?

A. S.: Yo estaba buscando una ciudad de postal europea que pudiera ser un destino atractivo para la comunidad de inmigrantes latinoamericanos, que ofreciese la oportunidad de cumplir un sueño, pero que a su vez escondiese un lado hostil, que de algún modo, no les dejase formar parte de ese escenario al 100%. En cuanto tuve la oportunidad de sacar adelante el proyecto en Roma, me marché allí, y empecé a investigar con casos reales, y a desarrollar el guión.

E.: ¿Cómo fue la experiencia de dirigir a intérpretes peruanas (Aurora Silva y Margot Medina) y trabajar con el registro documental para incorporar sus testimonios?

A. S.: Muy satisfactoria. Además de ser muy generosas, son unas narradoras innatas. Tienen una gran facilidad para encontrar un registro natural y podría afirmar que lo hicieron casi todo a la primera, y conquistaron a todo el equipo. Así que por mi parte, no podría haber ido mejor.

E.: ¿Crees que uno de los mensajes de la película es que la realidad termina imponiéndose a la posibilidad de un vínculo entre dos mujeres distintas en un contexto totalmente adverso?

A. S.: Podría ser una interpretación acertada. Es paradójico; la precariedad puede hacer que las personas se unan para luchar contra ella, y sin embargo, también puede imponerse y hacer que el amor pase a un segundo plano. Solamente en ese contexto, Luz y Fran viven su historia de amor. Y es el contexto el que acaba destruyéndola.

E.: Hay una ruptura en el segundo capítulo, con la irrupción de Fran. ¿Qué te motivó a hacer ese cambio de tono, de recomenzar la historia desde otra perspectiva?

A. S.: Desde el principio tenía claro que no utilizaría una narración clásica, que la rompería para llevar al espectador a distintos lugares, que para mí estaban vinculados. No es posible entender la posición de Luz, en su relación con Fran, si no entendemos de donde viene, cómo era su vida al llegar a Roma, y la de otras mujeres inmigrantes que va conociendo. Creo que cuando conocemos bien a Luz y sus circunstancias, es cuando podemos acompañarla en su viaje.

E.: ¿De qué forma vinculas tu película con la temática del Festival OutFest?

A.S.: Es una historia de amor entre dos mujeres. Algo radicalmente nuevo para Luz, que sin embargo surge de manera natural y espontánea, y que de hecho representará el menor de sus problemas.

Cinencuentro, <https://www.cinencuentro.com/2017/06/25/outfest-peru-2017-adrian-silvestre-director-los-objetos-amorosos-cine-igtb/+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es>, ult. Acceso: 07/12/2017