

ciclo PAUL MORRISSEY

12 LUN
20:30

13 MAR
18:00

Carne



FICHA TÉCNICA

Título original: Flesh.

Título español: Carne.

Nacionalidad: EEUU **Año de producción:** 1968.

Dirección, guión y guión: Paul Morrissey.

Productora: Andy Warhol.

Productor: Andy Warhol.

Intérpretes: Joe Dallesandro, Geraldine Smith, Maurice Bradell, Louis Waldon, Geri Miller, Candy Darling, Jackie Curtis, Patti Darbanville.

Duración: 105 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Un heroinómano ejerce la prostitución en el East Village de Nueva York para financiarse su adicción y la de su mujer. Esta lo manda a la calle a conseguir dinero para el aborto de su amiga. La película sigue al protagonista en sus encuentros para conseguir dinero.

19 LUN
20:30

22 JUE
18:00

Basura



FICHA TÉCNICA

Título original: Trash

Título español: Basura (Trash)

Nacionalidad: EEUU **Año de producción:** 1970

Dirección, guión, fotografía y montaje: Paul Morrissey.

Productora: Andy Warhol

Productor: Andy Warhol

Intérpretes: Joe Dallesandro, Holly Woodlawn, Jane Forth, Michael Sklar, Geri Miller, Andrea Feldman

Duración: 110 min. **Versión:** v.o.s.e.. Color.

SINOPSIS

Joe es un yonqui del Lower East Side cuya adicción a la heroína le ha vuelto impotente. En "Trash", Holly (el travestido Holly Woodlawn) es tan duro e ingenioso y está tan acabado como en la vida real. Al igual que muchos de los personajes de Morrissey, estos actores utilizan sus verdaderos nombres, introduciendo realismo en un marco de ficción.

26 LUN
20:30

27 MAR
18:00

Caliente



FICHA TÉCNICA

Título original: Heat.

Título español: Caliente.

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1972.

Dirección y fotografía: Paul Morrissey.

Guión: John Hallowell, Paul Morrissey.

Producción: Andy Warhol Factory.

Productor: Jed Johnson, Andy Warhol.

Montaje: Jed Johnson, Lana Jokel.

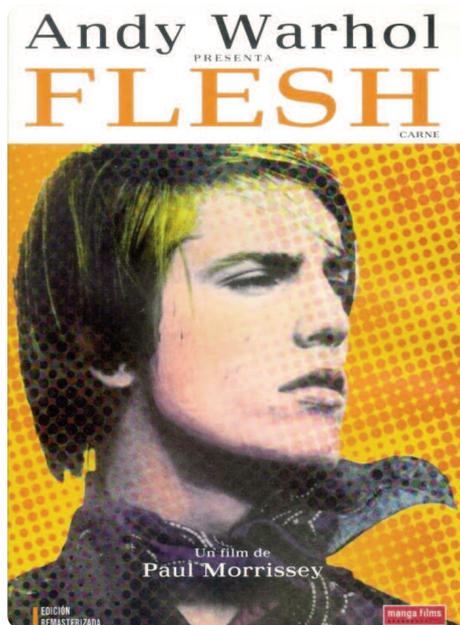
Música: John Cale.

Intérpretes: Joe Dallesandro, Sylvia Miles, Andrea Feldman, Pat Ast, Lester Persky, Eric Emerson, Harold Childe, John Hallowell, Gary Koznocha, Bonnie Walder.

Duración: 102 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Sally Todd es una estrella, prácticamente desconocida, que se debe a los programas de la tele, a las pelis y a los sementales. Por su parte, Joey Davis es un ex niño prodigio que vive en un motel y utiliza el sexo para conseguir que la propietaria le reduzca el alquiler.



COMENTARIO

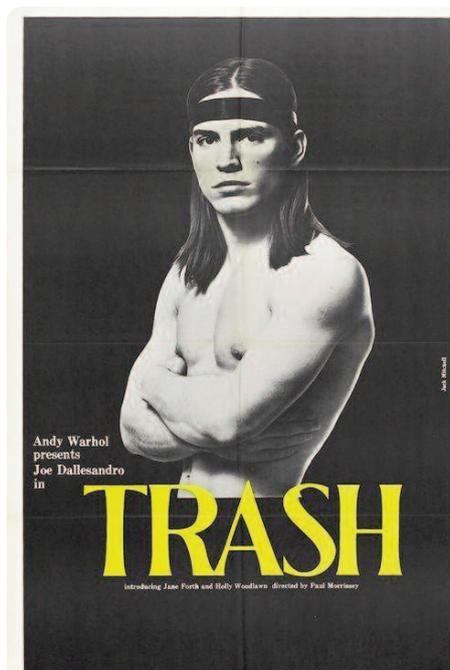
El cine de Paul Morrissey y Andy Warhol

Paul Morrissey dirigió una serie de películas (*Flesh*, *Trash*, *Heat*) que han sido habitual y erróneamente consideradas prototípicas de Warhol. La realidad es que el cine de Morrissey, aunque producido por Warhol y distribuido bajo su nombre, resulta mucho más comercial y convencional y es «una buena ilustración de lo que no es Andy Warhol», como afirmaba Mekas en su Diario de cine, ya en 1969, a propósito de *Flesh*. La confusión viene del hecho de que Warhol retiró sus películas de circulación en 1972, bajo el pretexto de que su cine «es mejor cuando se habla de él que cuando se ve», afirmación que ha llevado a muchos errores de interpretación porque destaca el aspecto conceptual de las películas en detrimento de su calidad plástica. Por ello, durante casi tres décadas las únicas películas en distribución fueron *Chelsea Girls* y *Lonesome Cowboys* o las de la «marca Warhol» dirigidas por Morrissey. Solo a partir de la muerte del cineasta, en 1987, se empezó a restaurar y distribuir el resto de su filmografía.

Alberte Pagán, *Andy Warhol*, [En línea] <<http://www.cineparaleer.com/libros/item/1447-andy-warhol>>, Madrid, Cátedra, 2013, 506 pp.

La trilogía de Morrissey y influencias generales del cine de Morrissey

Carne (*Flesh*), película realizada en 1969 la influencia de Andy Warhol porque Paul Morrissey (el director) es un cineasta cuyo nombre está unido a Warhol, pues su auténtica época de gloria, efímera gloria, no pasa de los años de esplendor del movimiento, el auge del bote de



sopa, *Lou Reed* y *Velvet Underground*. Tres son los títulos que conforman ese destello, constituidos en trilogía: la mencionada *Carne*, *Basura* (*Trash*, 1970) y *Caliente* (*Heat*, 1971), todos ellos interpretados por la también sefiera figura de, Joe D'Alessandro.

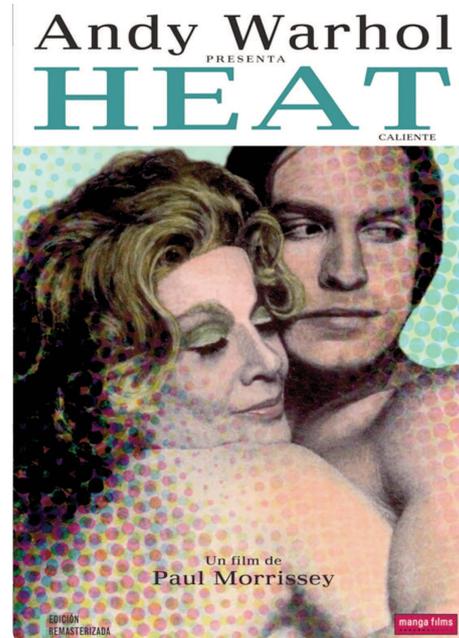
En *Carne*, *Basura* y *Caliente*, por supuesto, se habla de sexo, de drogas, de prostitución masculina, hay desnudos integrales y carnaza para el escándalo. El tono, sin embargo, no potencia el escándalo. Están rodadas en un estilo directo, casi documental, que se podría pensar que amateur.

Elpais, https://elpais.com/diario/1990/09/17/radio-tv/653522407_850215.html

Conoce al director Paul Morrissey

Nacido en la ciudad de Nueva York en 1938, Paul Morrissey estudió literatura en la Universidad de Fordham. A principios de la década de 1960, después de un período en el ejército y trabajos en seguros y como trabajador social, comenzó a dirigir cortometrajes independientes.

En 1965, fue presentado a Andy Warhol, quien le pidió que aportara ideas y trajera una nueva dirección a los experimentos cinematográficos que había comenzado a presentar recientemente. A partir de entonces, Morrissey no sólo dirigió todas las películas, sino que firmó un contrato de gestión con Warhol, este puso a Morrissey a cargo de todas las operaciones en el estudio Warhol, con la excepción de las ventas de obras de arte. Fue idea de Morrissey que el nombre de Warhol se usara para promocionar un grupo de rock n' roll;



para ese fin, destaca en este tiempo cuando se creo esta banda los "experimentos cinematográficos", promocionados por Warhol los cuales se llamaban *My Hustler* (1965) y *Chelsea Girls* (1966) a través de *Imitation of Christ* (1967) y *Bike Boy* (1967); Morrissey también actuó como distribuidor de las películas.

Después de *Lonesome Cowboys* (1968), que fue escrito, producido y dirigido por Morrissey de principio a fin, asumió el control total de todas las películas posteriores promocionadas por Andy Warhol -desde los clásicos de la casa de arte/cultos *Flesh* (1968), *Trash* (1970) y *Caliente* (1972) hasta sus éxitos más importantes con las producciones Carlo Ponti/Jean-Pierre Rassam *Carne para Frankenstein* (1973) y *Sangre para Drácula* (1974).

Morrissey se separó de Warhol en 1975 cuando el artista decidió concentrarse en su pintura y sus actividades comerciales. Morrissey siguió buscando financiación para sus últimas películas, uno de los pocos directores estadounidenses que se mantuvo independiente de cualquier compañía cinematográfica de Hollywood, independiente o no.

Siempre fue responsable de sus películas en su totalidad, trabajando consistentemente con jóvenes actores desconocidos, escribiendo y dirigiendo sin interferencias externas de ningún tipo.

Imdb, http://www.imdb.com/name/nm0607407/bio?ref=nm_ov_bio_sm