

Western

Valeska Grisebach. Alemania. 2017. 100 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Western.

Nacionalidad: Alemania. **Año de producción:** 2017.

Dirección y guión: Valeska Grisebach.

Productora: Komplizen Film.

Productor: Maren Ade, Jonas Dornbach, Valeska Grisebach, Janine Jackowski, Michel Merkt.

Fotografía: Bernhard Keller.

Montaje: Bettina Böhrer.

Ayte. de dirección: Till Kleinert.

Dir. artístico: Michael Randel.

Vestuario: Veronika Albert.

Maquillaje: Valentina Branekova, Rositza Gerassimova, Kostadin Polimerov.

Intérpretes: Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek, Waldemar Zang, Detlef Schaich.

Duración: 100 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Un grupo de obreros alemanes se instala en una obra dura en los confines del campo búlgaro. Esta estancia en tierra extranjera despierta el gusto por la aventura de estos hombres, mientras que la proximidad de un pueblo les enfrenta a la desconfianza generada por las barreras lingüísticas y las diferencias culturales.

Rápidamente, el pueblo se convierte en el teatro de las rivalidades entre dos de ellos, mientras que empieza una prueba de fuerza para conquistar el favor y el reconocimiento de los habitantes.

COMENTARIO

Entrevistador: ¿Qué es lo que le dio ganas de hacer esta película?

Valeska Grisebach: Crecí en Berlín Oriental en los años 70, pegada a mi televisor, mirando películas del oeste. Hacía ya tiempo que tenía ganas de reencontrarme con ese género que me cautivó. Quería reconciliarme con sus héroes solitarios y melancólicos, su mitología del macho. Me ha alegrado

comprobar que se trata de un género moderno e idóneo para describir la evolución de nuestra sociedad, a pesar de los elementos tan conservadores que lo forman. Me ha interesado especialmente la intimidad de los duelos, que comparo con una especie de rayos pero a la inversa.

E.: ¿Cuál es su método de trabajo?

V.G.: Nunca tengo una historia en la cabeza cuando arranco una película. En cambio, siempre tengo un tema sólido que guía mis investigaciones y mis asociaciones de ideas. Me gusta utilizar esta guía como una base que luego puedo modelar con los actores, que se implican entonces en el proceso. En ocasiones, descubrimos juntos de qué trata la película y, a veces, que todo será diferente a la idea inicial. Es muy excitante para mí confrontar continuamente ficción y realidad. Me pongo nerviosa cuando todo está perfectamente programado.

E.: Háblenos de sus actores.

V.G.: Ninguno es profesional. ¡Todos tienen otro trabajo! Conocí a Meinhard Neumann, el actor principal, en un mercado de caballos en Brandenburgo. Supe inmediatamente que quería hacer una película con él. Sentí el mismo tipo de afinidades inmediatas con los demás actores. Todos se reunieron periódicamente más adelante para aprender a conocerse. Es de esta forma que descubrimos si podíamos hacer una película juntos y, sobre todo, cómo. El proceso de casting y de audiciones fue largo.

E.: ¿Qué ha aprendido durante el rodaje de Western?

V.G.: Me ha encantado rodar en Bulgaria. La forma de trabajar de los equipos allí encajó con mi enfoque espontáneo. Están acostumbrados a los cambios de última hora y a adaptarse. Además, tenían tendencia a irritarse con los plannings demasiado largos y detallados. Su talento para la improvisación me ha reafirmado en nuestra capacidad para finalizar la película sean cuales sean los impedimentos. Para mí, rodar en un país extranjero ha sido un ejercicio muy positivo de dejarse llevar.

E.: ¿Qué inspira su trabajo?

V.G.: Me gusta contar esta anécdota de Milos Forman que, con motivo de su primer largometraje, Pedro, el negro (Cerny Petr), retiró el guión de la película de las manos de sus actores justo antes del rodaje. Eso fomenta la comunicación oral con mis actores sobre las escenas y los diálogos. Busco conscientemente esa confusión, esa imperfección, pero también ese decalaje entre las intenciones y los actos. En el caso de Western, el cine de Michelangelo Antonioni es el que más me ha inspirado. Su visión de la arquitectura y la mecánica de sus películas... Pero más que nada, son los actores los que crean el beneficio de la realización de una película.

Benoit Pavan, <http://www.festival-cannes.com/es/festival/actualites/articulos/western-entrevista-con-valeska-grisebach>, ult. Acceso: 13/11/2017