

ciclo  
BILLY WILDER

17 MIÉ  
20:30

18 JUE  
18:00

# Traidor en el infierno

Billy Wilder. EEUU. 1953. 120 min. ByN. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** Stalag 17.

**Título español:** Traidor en el infierno.

**Nacionalidad:** EEUU. **Año de producción:** 1953.

**Dirección:** Billy Wilder.

**Guión:** Billy Wilder, Edwin Blum (Teatro: Donald Bevan, Edmund Trzcinski).

**Productora:** Paramount Pictures.

**Productor:** Billy Wilder.

**Fotografía:** Ernest Laszlo.

**Montaje:** George Tomasini.

**Ayte. De dirección:** Frank Baur, Charles C. Coleman, Harvey Dwight, assistant director, Al Mann.

**Música:** Franz Waxman, Leonid Raab.

**Sonido:** Gene Garvin, Harold Lewis.

**Director artístico:** Franz Bachelin, Hal Pereira.

**Vestuario:** Allan Sloane.

**Maquillaje:** Wally Westmore.

**Intérpretes:** William Holden, Don Taylor, Otto Preminger, Robert Strauss, Harvey Lembeck, Richard Erdman, Peter Graves, Neville Brand, Sig Ruman, Michael Moore, Peter Baldwin, Robinson Stone, Robert Shawley, William Pierson.

**Premios:** 1953: Oscar: Mejor actor (William Holden). 3 nominaciones

**Duración:** 120 min. **Color:** Versión: v.o.s.e.

## SINOPSIS

Durante la Segunda Guerra Mundial, en un campo de prisioneros alemán, unos seiscientos sargentos americanos comparten el barracón 17. En Nochebuena, dos de ellos se disponen a fugarse, pero son descubiertos y ejecutados por soldados alemanes que estaban al acecho. Los prisioneros empiezan a sospechar que en el barracón hay un traidor que informa a los nazis y llegan a la conclusión de que ese traidor es el sargento Sefton, un hombre más bien cínico y flemático, que vive bastante bien a base de canjear provisiones con los soldados alemanes.

## COMENTARIO

### Conoce al director ampliamente

B. Wilder trabajó como periodista en dicha ciudad y en Berlín. En 1929 codirigió el documental *Menschen am Sonntag* y posteriormente escribió varios guiones para películas alemanas y francesas. Debido a su ascendencia judía, la llegada al poder de Adolf Hitler en Alemania le obligó a exiliarse. Se trasladó a París, México y, finalmente, a Hollywood, donde trabajó como guionista y director de escena.

Tras la Segunda Guerra Mundial inició su actividad como director, en la que destacó por su brillante dirección de actores, su fina ironía y la calidad de sus guiones los cuales en su mayoría de los cuales escribió en colaboración con I. A. L. Diamond, en los que gustaba de diseccionar, casi siempre en tono de comedia, las convenciones sociales de la clase media estadounidense y dejar a la luz sus contradicciones internas. Entre su filmografía cabe destacar *Días sin huella* (1945), premiada con el Oscar, *El crepúsculo de los dioses* (1950), *El gran carnaval* (1951), *Sabrina* (1954), *La tentación vive arriba* (1957), *Con faldas y a lo loco* (1959), *El apartamento* (1960) y *Un, dos, tres* (1961).

Hijo de un hotelero judío, Billy Wilder se licenció en derecho por la Universidad de Viena después de estudiar en el Real Gymnasium. No llegó sin embargo a ejercer nunca de abogado, y comenzó a trabajar como redactor deportivo para un periódico vienés. En 1926 se trasladó a Berlín y allí continuó dedicándose al periodismo, al tiempo que desempeñaba los más variados oficios. Por estas fechas fue introduciéndose en los ambientes teatrales de la capital y entró en contacto con la productora UFA, que le encargó la elaboración de algunos guiones para sus películas mudas. *El reportero del diablo* (1929) fue su primera película como guionista y, mostrando su prolífica capacidad creadora, llegó a escribir en 1931 el guión de cinco películas, entre ellas *Emilio y los detectives*. Al año siguiente siete de sus guiones fueron llevados a la pantalla.

Este ritmo frenético de creación se vio interrumpido con la llegada de Adolf Hitler al poder en el 1933, un año después decidió refugiarse en Francia; su madre y la mayor parte de su familia acabarían siendo víctimas de la barbarie nazi. En París dirigió su primer filme, *Curvas peligrosas*, pero su estancia en la capital francesa fue breve. Al año siguiente se trasladó a



Estados Unidos y se instaló en Hollywood, donde durante algunos años llevó una precaria existencia, subsistiendo con los ingresos obtenidos por guiones ocasionales.

En 1938 comenzó una fructífera colaboración con el dramaturgo Charles Brackett, que se prolongaría hasta 1950 y produjo una sucesión de éxitos de taquilla y algunos de los guiones más brillantes del cine estadounidense. Con Brackett escribió guiones para directores de la talla de Ernst Lubitsch *La octava mujer de Barba Azul* y *Ninotchka* o Howard Hawks *Bola de fuego* y *Nace una canción*. Después de triunfar como equipo de escritores de comedias, Wilder y Brackett extendieron su colaboración a una relación más estrecha que empezó en 1942, con Wilder como director y Brackett como productor, y los dos como guionistas. Ese mismo año dirigió su primera película americana, *El mayor y la menor*, con Ginger Rogers como protagonista.

Aunque lo había aprendido todo sobre la comedia trabajando con Lubitsch, cultivó también otros géneros, como el cine bélico o el drama. Antes de dedicarse de lleno a la comedia y ser considerado el digno heredero y sucesor de Lubitsch, Wilder dirigió cintas bélicas, como *Cinco tumbas a El Cairo* (1943), o policíacas como

*Perdición* (1944), considerada la primera película del cine negro y cuyo argumento serviría de guía para multitud de filmes posteriores. Fue protagonizada por una seductora Barbara Stanwyck, que, en un inolvidable papel de mujer fatal, arrastra a un sombrío agente de seguros al asesinato, utilizándolo para sus fines y abandonándolo después. También se sintió atraído por temas sociales, sobre los que realizó dos películas importantes: *Días sin huella* (1945), que fue premiada con los Óscar a la mejor película, mejor director y mejor guión, y *El gran carnaval* (1951). Se atrevió con el género musical en *El vals del Emperador* (1947), y también con el espionaje, que trató en *Berlín Occidente* (1948) además también destaca de esta primera época el melodrama *El crepúsculo de los dioses* (1950).

En 1954 rodó *Sabrina*, con Audrey Hepburn y un Humphrey Bogart mostrando su vena cómica. Al año siguiente dirige una comedia ligera, *La tentación vive arriba*, en la que aprovechó todo el encanto de una Marilyn Monroe en la cumbre de su carrera. En 1957 dio un nuevo giro en su filmografía para internarse de nuevo en el cine de suspense, creando una obra maestra de final imprevisible, *Testigo de cargo*, apoyado en las magníficas interpretaciones de Marlene Dietrich y Charles Laughton.

Dos años más tarde llegaría al cenit de su carrera con la irrepetible *Con faldas y a lo loco*. Obra fundamental, la película marca el nacimiento de la nueva comedia estadounidense, inscrita en la tradición de Frank Capra, pero dotada de una notable acidez crítica. Protagonizada por los actores estadounidenses Jack Lemmon, Tony Curtis y Marilyn Monroe, se estructura en cuatro grandes bloques, apoyados por un diálogo chispeante. La acción comienza en el invierno de 1929, cuando el saxofonista Joe (Curtis) y el contrabajista Jerry (Lemmon) se ven obligados a escapar de Chicago, al ser testigos de las acciones violentas de una banda de gánsters. Huyen en tren hacia Florida y se enrolan en una orquesta femenina, para lo cual se hacen pasar por Josephine y Daphne. Bajo esta apariencia, Lemmon conquista a un millonario, que no parece decepcionado al enterarse de que es un hombre; se limita a pronunciar una de las frases más célebres del cine: "Nadie es perfecto". Curtis, por su parte, se hace pasar por millonario para conquistar a la corista que interpreta Marilyn Monroe. La obra sería el origen de los musicales teatrales *Sugar* (1972) y *Some like it hot* (1992).

En los años siguientes surgirían títulos míticos como *El apartamento* (1960), quizá su obra más completa, una mezcla de comedia y drama protagonizada por Jack Lemmon y Shirley Maclaine que fue premiada con dos Óscar (mejor película y mejor director), o *En bandeja de plata*, que él definió como una historia de avaricia; sin olvidar *Un, dos, tres* o *Irma la dulce*. Su última gran obra fue *Primera plana* (1974), donde volvió a combinar sabiamente las artes cómicas de Jack Lemmon y Walter Matthau. Le siguieron *Fedora* (1978) y *Aquí un amigo* (1981), que marcó su despedida del séptimo arte.

biografiasyvidas.com,  
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/wilder.htm>