

ciclo

ANDALUCÍA: UN SIGLO DE FASCINACIÓN

16 MAR 20:30

Concebida como un gran retablo sobre la historia, la cultura y la sociedad andaluza, Canal Sur Televisión emitió la serie ANDALUCÍA, UN SIGLO DE FASCINACIÓN, producida por La Linterna Mágica y dirigida y realizada por Basilio Martín Patino. El cineasta salmantino recibe este encargo con entusiasmo y se embarca en la aventura (abandonando otros proyectos que ya había comenzado) de realizar siete capítulos de una hora aproximada de duración, sobre diversos aspectos claves para representar la Andalucía del siglo XX: los conflictos sociales, los ideales románticos, los poetas, la mujer, el flamenco, la copla y el cine.

Patino modifica el planteamiento inicial y deshecha el documental acerca del cine, mientras que divide en dos el dedicado al flamenco, conservando el número de capítulos previamente acordado. Pero el enfoque de Basilio Martín Patino va más allá y, como afirma Carlos Heredero: "Nadie que conociera los trabajos precedentes del director podía suponer que éste llegara a sentirse interesado por una serie de formato académico... (...) Y nada más lejos de esto, en efecto, que el puzzle articulado por las siete películas resultantes, concebidas ex profeso como otros tantos falsos documentales sobre los sucesos de Casas Viejas (**Casas Viejas: El grito del Sur**), la historia de la copla andaluza (**Ojos verdes**), la utopía social-humanista de los falansterios (**Paraísos**), un museo japonés del cante flamenco abierto en Tokyo y la figura del mítico cantante Silverio Franconetti (**Desde lo más hondo I y II**), la grabación de un programa de televisión en homenaje a la poesía andaluza (**El jardín de los poetas**) o el mito de Carmen (**Carmen y la libertad**)."

El resultado son siete películas que juegan con la realidad y la ficción, que van más allá de la recopilación de datos y su representación audiovisual, que pretenden mostrar y, sobre todo, imaginar una serie de conceptos, acontecimientos, tradiciones... que son fundamentales para conocer la cultura andaluza. Un ejercicio arriesgado que muestra la necesidad de vestir la realidad con ropajes artificiales para conseguir su implantación en la memoria -social- colectiva. Todo ello tomando el lenguaje audiovisual como el "verdadero" testigo de la Historia contemporánea: "la televisión va a ser definitivamente la historia", nos dice una voz en off en uno de los episodios. Y es que Patino mezcla la realidad de los datos

histórico-sociales con el material inventado, quizá la verdadera realidad o, al menos, la puerta abierta a lo que pudo haber sido y no fue. Y lo sella con el marchamo de veracidad que otorga la televisión, instrumento de poder mediático cuya ficción supera a la realidad.

Cada uno de los temas se ha tratado con un enfoque diferente. De tal modo que **El jardín de los poetas** pretende ser un homenaje a la capacidad poética de Andalucía; **Paraísos** quiere servir como ejemplo de los ideales utópicos que arraigaron en el Sur: en este caso una comuna en la Sierra de Jerez; **Ojos verdes** profundiza en el fenómeno de la copla y reivindica su importancia cultural y su profundidad social; o **Casas Viejas: El grito del Sur**, que analiza el movimiento anarquista en Andalucía.

El propio Patino explicaba así su visión sobre Andalucía, a través de los temas propuestos para cada capítulo; temas en los que ha incluido algunas cuestiones que despiertan su inquietud: "Además de los de flamenco están la copla, la cultura, las miniciudades, Carmen... En general son temas muy amplios que me han permitido buscar una nueva forma de mostrarlos. Aparecen temas muy queridos a mi obra: el bucolismo, el juego con la credulidad del espectador, la mezcla de realidad y ficción, la utopía... Esto me ha permitido a la vez hablar de personajes y hechos históricos, como Casas Viejas, el Monasterio de Tempul (una ciudad ideal donde todo el mundo vive en comunidad y armonía), los poetas andaluces, los míticos cantaores, el Humanisterio... En fin, un juego fascinante entre realidad y ficción. La historia de Andalucía está llena de hechos apasionantes, me encanta trabajar esos temas."

Acerca de la producción, un proceso que ha durado casi cuatro años, Patino destaca el coste y el nivel de calidad en los aspectos de documentación y ambientación: "Tened en cuenta que cada episodio de la serie ha costado unos treinta millones, aunque por su aspecto y nivel de producción podría perfectamente costar cien millones. Y eso sin contar con los derechos de autor, sobre todo de las canciones utilizadas, que son muchísimas, (...) Pero los problemas burocráticos son enormes, algo muy normal en monstruos tan enormes como las televisiones autonómicas."

ciclo

ANDALUCÍA: UN SIGLO DE FASCINACIÓN

16 MAR
20:30

Casas Viejas: el grito del Sur

Basilio Martín Patino. España. 1994-96. 62 min. Color y ByN.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Casas Viejas: el grito del Sur.*

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 1994-96.

Dirección: Basilio Martín Patino.

Guión: Basilio Martín Patino.

Producción: La Linterna Mágica para Canal Sur TV.

Fotografía: Luis Cano.

Montaje: Fernando Pardo.

Música: Dimitri Shostakovich.

Director artístico: Juan Ramón Martín.

Intérpretes: Reginald Shave, Lorenzo Gil, Carmelo Sánchez, Antonio Matos, Manuel Gil, Ana Villafruela, Antonio Miguel Bernal, Antonio Elorza, Ricardo Muñoz Suay, José Luis García Rúa.

Duración: 62 min. **Versión:** v.o.e. Color y ByN.

SINOPSIS

La brutal represión, por parte de las fuerzas del orden al servicio de la República, de una rebelión campesina de corte libertario en la pequeña localidad gaditana de Casas Viejas, "reconstruida" a partir de testimonios, análisis históricos y fragmentos de películas supuestamente recuperadas.

COMENTARIO

Los trágicos sucesos acaecidos en CASAS VIEJAS, forman parte del capítulo más negro de la historia contemporánea de España. A la brutal matanza hay que añadir la quiebra del idealismo campesino y la desconfianza hacia el sistema republicano. Para hablarnos de ello, Patino dispone un juego audiovisual y simbólico, mezclando la recreación de los hechos con la ficción de un -supuesto- documental ruso. Según el director: "CASAS VIEJAS tiene algunos temas ya

presentes en películas anteriores, como la simpatía por el ideario anarquista que ya aparecía en una secuencia de CAUDILLO, o la unión de poderes fácticos (la Iglesia, el Ejército, la Política, el Poder) que se unen para acabar con cualquier intento de búsqueda de la libertad."

(...)

Si en los demás capítulos de 'Andalucía, un siglo de fascinación' Patino aborda temas genéricos, en los que su constante juego sobre la 'verdad' y la 'mixtificación' puede provocar incomodidad en el espectador pero difícilmente llega a ser ofensivo, en Casas Viejas: El grito del Sur el autor se atreve con un doloroso asunto histórico, perfectamente datado y que sigue suscitando pasiones sesenta años después de que se produjera: la brutal represión de una rebelión campesina de índole anarquista por las fuerzas de asalto de la Segunda República Española...

Tras recopilar una abundantísima documentación, y con el concurso activo de prestigiosos historiadores, Patino propone una 'reconstrucción' de aquellos hechos a partir de diversos testimonios y, sobre todo, de dos documentos cinematográficos supuestamente recuperados al cabo de los años: las imágenes captadas primero a escondidas y después con autorización oficial por un documentalista británico y una producción soviética de estilo 'realismo socialista', con intertítulos y enfática música de Shostakovich...

La polémica sobre la 'licitud' de este procedimiento, aplicado a hechos históricos de notable relevancia y significación -en pleno auge teórico y espectacular de los llamados 'falsos documentales'- no hace sino subrayar la validez de los planteamientos de Patino en torno al audiovisual: no se trata, desde luego, de una frivolidad sino de un paso más, perfectamente coherente, en el cuestionamiento radical de las imágenes como 'portadoras' de una hipotética 'verdad' y, de paso, -pero tampoco casualmente-, una llamada de atención sobre la ingenuidad con que suelen aceptarse como fiables otras fuentes historiográficas.

Basilio Martín Patino. Obra audiovisual.