

ciclo

ANDALUCÍA: UN SIGLO DE FASCINACIÓN

16 MAR 20:30

Casas Viejas: el grito del Sur

Basilio Martín Patino. España. 1994-96. 62 min. Color y ByN.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Casas Viejas: el grito del Sur.*

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 1994-96.

Dirección: Basilio Martín Patino.

Guión: Basilio Martín Patino.

Producción: La Linterna Mágica para Canal Sur TV.

Fotografía: Luis Cano.

Montaje: Fernando Pardo.

Música: Dimitri Shostakovich.

Director artístico: Juan Ramón Martín.

Intérpretes: Reginald Shave, Lorenzo Gil, Carmelo Sánchez, Antonio Matos, Manuel Gil, Ana Villafruela, Antonio Miguel Bernal, Antonio Elorza, Ricardo Muñoz Suay, José Luis García Rúa.

Duración: 62 min. **Versión:** v.o.e. Color y ByN.

SINOPSIS

La brutal represión, por parte de las fuerzas del orden al servicio de la República, de una rebelión campesina de corte libertario en la pequeña localidad gaditana de Casas Viejas, "reconstruida" a partir de testimonios, análisis históricos y fragmentos de películas supuestamente recuperadas.

COMENTARIO

Los trágicos sucesos acaecidos en CASAS VIEJAS, forman parte del capítulo más negro de la historia contemporánea de España. A la brutal matanza hay que añadir la quiebra del idealismo campesino y la desconfianza hacia el sistema republicano. Para hablarnos de ello, Patino dispone un juego audiovisual y simbólico, mezclando la recreación de los hechos con la ficción de un -supuesto- documental ruso. Según el director: "CASAS VIEJAS tiene algunos temas ya

presentes en películas anteriores, como la simpatía por el ideario anarquista que ya aparecía en una secuencia de CAUDILLO, o la unión de poderes fácticos (la Iglesia, el Ejército, la Política, el Poder) que se unen para acabar con cualquier intento de búsqueda de la libertad."

(...)

Si en los demás capítulos de 'Andalucía, un siglo de fascinación' Patino aborda temas genéricos, en los que su constante juego sobre la 'verdad' y la 'mixtificación' puede provocar incomodidad en el espectador pero difícilmente llega a ser ofensivo, en Casas Viejas: El grito del Sur el autor se atreve con un doloroso asunto histórico, perfectamente datado y que sigue suscitando pasiones sesenta años después de que se produjera: la brutal represión de una rebelión campesina de índole anarquista por las fuerzas de asalto de la Segunda República Española...

Tras recopilar una abundantísima documentación, y con el concurso activo de prestigiosos historiadores, Patino propone una 'reconstrucción' de aquellos hechos a partir de diversos testimonios y, sobre todo, de dos documentos cinematográficos supuestamente recuperados al cabo de los años: las imágenes captadas primero a escondidas y después con autorización oficial por un documentalista británico y una producción soviética de estilo 'realismo socialista', con intertítulos y enfática música de Shostakovich...

La polémica sobre la 'licitud' de este procedimiento, aplicado a hechos históricos de notable relevancia y significación -en pleno auge teórico y espectacular de los llamados 'falsos documentales'- no hace sino subrayar la validez de los planteamientos de Patino en torno al audiovisual: no se trata, desde luego, de una frivolidad sino de un paso más, perfectamente coherente, en el cuestionamiento radical de las imágenes como 'portadoras' de una hipotética 'verdad' y, de paso, -pero tampoco casualmente-, una llamada de atención sobre la ingenuidad con que suelen aceptarse como fiables otras fuentes historiográficas.

Basilio Martín Patino. Obra audiovisual.