

# Alanis

Anahí Berneri. Argentina. 2017. 82 min. Color. v.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** Alanis.  
**Nacionalidad:** Argentina. **Año de producción:** 2017.  
**Dirección:** Anahí Berneri.  
**Guión:** Anahí Berneri, Javier Van De Couter.  
**Productora:** Varsovia Films.  
**Productor:** Anahí Berneri, Diego Dubcovsky.  
**Fotografía:** Luis Sens.  
**Montaje:** Delfina Castagnino, Andres Pepe Estrada.  
**Ayte. de dirección:** Nicolás Giussani.  
**Música:** Nahuel Berneri.  
**Sonido:** Roberto Migone, Miguel Tennina, Catriel Vildosola.  
**Vestuario:** Sandra Fink.  
**Intérpretes:** Sofía Gala, Dante Della Paolera, Santiago Pedrero, Dana Basso, Silvina Sabater.  
**Premios:** Festival de San Sebastián 2017: Mejor dirección, Mejor actriz (Gala)  
**Duración:** 82 min. **Color.** **Versión:** v.o.e.

## SINOPSIS

Alanis es una trabajadora sexual, madre de un niño pequeño, que deberá pelear por hacerse un lugar en la sociedad.

## COMENTARIO

### Entresijos de la trama

La trama es tan simple y directa como suena. No pretende desviar la atención ni sorprender, porque le importa menos la historia que la forma de contarla, buscando que generemos empatía con sus personajes sin necesitar conocer cada detalle de su vida.

Para eso nos muestra su cotidianeidad plena con sus desprolijidades y tiempos muertos en una versión refinada de esa etapa más pretenciosa del cine nacional de hace una década, que se contentaba con mostrar la marginalidad como un paseo por el zoológico. Berneri evita abordar el tema desde sus extremos, por lo que su protagonista

no vive la trata ni el glamour VIP de joyas y fiestas es solo una joven al borde de la subsistencia, sin el tiempo ni los recursos como para replantearse hasta dónde las decisiones que toma son realmente libres, tocando tangencialmente el viejo debate de regulación contra abolición.

Todo el peso dramático recae sobre Sofía Gala Castiglione, pero aunque el protagonismo está bien ejecutado y no se comparte, hay que decir que la siguiente generación ya le hace algo de sombra. Aunque apenas camina es muy llamativa la soltura y carisma del pequeño Dante, explotadas con habilidad por su madre en muchas escenas que se notan improvisadas.

La vida y la profesión de Alanis no es fácil ni elegante, algo que la directora muestra con crudeza a cada paso sin caer en la facilidad de juzgarla a ella o sus decisiones. Con ambientaciones y fotografía correctas que apuntan al realismo, el único lujo visual que se permite es cierto abuso de los reflejos: si bien contribuyen a crear un clima claustrofóbico, pierden fuerza en la repetición.

Con una mirada despojada es capaz de naturalizar el cuerpo desnudo y plantear la que debe ser una de las escenas de sexo más intencionalmente antieróticas del cine nacional, con la astucia de saber cortar la incomodidad con humor antes de que se vuelva insostenible, pero no tan temprano como para que pase de largo.

altapeli.com, <https://altapeli.com/review-alanis/>

**Pablo Ernesto Arahuete (Entrevistador):** Teniendo en cuenta que trabajaste con Sofía Gala y Dante, su hijo pequeño, imagino que tuviste que adaptarte a horarios y rutinas de la maternidad. ¿Condicionó de alguna manera esta situación el rodaje, y cuánto tiempo demandó terminar la película?

**Anahí Berneri:** Fue un rodaje de sólo tres semanas, en etapas, empezamos filmando un corto que fueron dos días y después con Sofía vimos que teníamos un personaje potente, nos encantó trabajar juntas. El proyecto fue posible gracias a la productora Varsovia, que apostó a esta película sin tener un desarrollo todavía, sin un soporte del INCAA que luego sí conseguimos. En total fueron tres semanas. Me encanta trabajar con niños, y si bien es cierto que hay que respetar sus tiempos cuando entran en el juego dramático se hace todo más rápido, más orgánico y eso levanta la vara de la actuación. Para mí fue un regalo hermoso que Sofía aceptara trabajar con su hijo y



me entregaran su verdad, ternura, esa relación hembra con su cría, y que me mostrara el cuerpo tanto desde el lado de la sexualidad como el de la maternidad.

**E: En la mayoría de tus películas las protagonistas son mujeres, no convencionales, alejadas del standard. ¿Cómo llegan a vos estos personajes, como parte de datos de la realidad o sencillamente desde la construcción de la ficción, sintetizando en una sola mujer, a muchas o diversas?**

**A. B.:** Mi primera película, *Un año sin amor*, esta protagonizada por Juan Minujín, en *Aire libre*, mi película anterior a *Alanis*, el punto de vista estaba dividido entre Leo Sbaraglia y Celeste Cid, tanto un hombre como una mujer. Igualmente, mi idea es apuntar siempre al realismo, a la construcción del personaje fuera de los estereotipos, de los estigmas sociales. Si retrato personajes marginales trato de hacerlo desde la cotidianeidad, desde la observación, siempre humanizando al personaje, sin juzgar. Eso creo que es lo que llama la atención. Para mí lo más importante es la identificación, el respeto y cariño hacia ellos. Sí, por lo general vienen de la observación. *Alanis* viene desde ahí, así como también de conocer mujeres que ejercían la prostitución, sus historias, y Asociaciones, grupos, que me aportaron información y esto hizo posible que pudiéramos concretar la película.

**E.: Si bien el origen de *Alanis* es ese corto. Cuando te llegó este proyecto, ¿que posición tenías en relación a la prostitución? Finalizado el rodaje, ¿cambió en algo tu mirada acerca de esta temática social donde es clara la ausencia del Estado y la hipocresía general?**

**A. B.:** Sinceramente me daba mucho temor aceptar la propuesta. Es un tema que divide aguas hasta en el feminismo. Ni antes ni ahora tengo una posición tomada. No tengo una solución tampoco. Pero creo que es una temática que hay que visibilizar para que no queden las mujeres tan vulnerables.

**E.: Me llamó poderosamente la atención en *Alanis* la distancia de la cámara respecto a los personajes. ¿Cómo planificaste la puesta en escena, teniendo presente que dejaste afuera los primeros planos, y los rostros, para darle énfasis a los cuerpos, elementos plásticos que se repiten en tus películas? ¿Cual fué el sentido buscado?**

**A. B.:** Con el director de fotografía, Luis Sens, intentamos corrernos de la supremacía del primer plano utilizando todo el cuerpo como forma de gestualidad. Siempre pensamos cómo poner la cámara a la altura del pecho del personaje, no tener miedo a cortar cabezas. La distancia de la cámara tiene que ver con el contexto, el respeto por el personaje y sobre todo cuando estás retratando mundos ajenos. Es algo que sale instintivamente. La elección de locaciones, ya sea Plaza Miserere, las calles de Once o los privados, es decir, los lugares en los que ella transita, fueron cruciales para darle realismo a la puesta en escena. Trabajamos el encuadre con un concepto pictórico, darle preponderancia a los cuerpos, con la idea de las madonnas, pero sin que se vean las imágenes embellecidas o preciosistas. Generalmente, trabajo "lenteando", así le digo, hago storyboards para cada fotografía de la película, aunque a veces no se termina respetando, pero al menos ya parto de esa idea teniendo en cuenta mi acotado presupuesto en la producción.

**E.: ¿Qué le aportó Sofia Gala Castiglione al personaje cuando se involucró en este desafío?**

**A. B.:** Sofia Gala Castiglione le aportó cuerpo y alma, a su hermoso hijo Dante, le dió humor y algo de picaresco que no aparecía en la idea del corto. Cuando fuimos armando el personaje con ella, aportó cierta irreverencia, algo natural en ella siendo quien es. Trabajar con Sofia Gala fue mágico y le dió mucha fuerza a la película.

[cinefreaks.net](http://cinefreaks.net), <http://cinefreaks.net/2017/10/04/entrevista-a-anahi-berneri-fue-un-regalo-hermoso-que-sofia-trabajara-con-su-hijo-y-me-entregaran-su-verdad/>

### Conoce a la directora

Anahí Berneri (Argentina, 1975) es guionista y directora de cine y teatro. Sus películas abordan cuestiones de género con una mirada realista e intimista.

En el año 2005 debutó como directora con *Un año sin amor* (2005). Por esta película recibió el premio Teddy Award en el Festival de Berlín, y el Fipresci en el Festival Internacional de Mar del Plata. También fue elegida mejor película extranjera en el Newfest de New York y Los Angeles Ouffest y fue estrenada en más de veinte países.

Con su segundo largometraje, *Encarnación* (2007), se presentó por primera vez en la competición oficial del Festival de San Sebastián, siendo galardonada con el premio Fipresci. El Festival de Toronto premió la película con el Artistic Innovation Award. En 2010 estrenó *Por tu culpa* en el Festival de Berlín y recibió la distinción anual de los críticos de la Argentina y el premio a mejor director en el Festival de Lima. *Con Aire libre* (2014), participó del Primer Foro de Coproducción Europa-América Latina y regresó a la competición del Festival de San Sebastián.

Es docente y tutora de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (ENERC).

Festival de San Sebastian, [https://www.sansebastianfestival.com/2016/premios\\_y\\_jurados/jurado\\_seccion\\_oficial/1/5874/es](https://www.sansebastianfestival.com/2016/premios_y_jurados/jurado_seccion_oficial/1/5874/es)