

Algo muy gordo

Carlo Padial. España. 2017. 87 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Algo muy gordo

Nacionalidad: España **Año de producción:** 2017

Dirección: Carlo Padial.

Guión: Carlo Padial, Berto Romero.

Productora: Zeta Cinema.

Productor: Francisco Ramos, Javier Ruiz Caldera.

Fotografía: Diego Dussuel.

Montaje: Iker Insausti.

Ayte. de dirección: David Larraz Farré.

Música: Javier Rodero.

Sonido: Agost Alustiza, Marc Orts.

Vestuario: Desirée Guirao.

Maquillaje: Natàlia Albert.

Intérpretes: Berto Romero, Carlo Padial, Carolina Bang, Miguel Noguera, Carlos Areces, Didac Alcaraz, Javier Botet, Rodrigo Cornejo, Toni Sevilla.

Duración: 87 min. **Color.** **Versión:** v.o.e.

SINOPSIS

¿Y si en el proceso de hacer una ambiciosa película, los cineastas no fueran capaces de contar lo que quiere contar y descubrieran que el documento de lo que están llevando a cabo es casi más importante que la ficción que pretenden lograr? Con el ritmo de comedia de enredo que narra los avatares del rodaje de una película llena de delirantes contratiempos, "Algo muy gordo" es una reflexión en tono documental sobre los resortes de la comedia, la industria que fagocita el arte y la vida que, se abre camino.

COMENTARIO

En palabras del actor Berto Romero

"Otra cosa no, pero es una película sorprendente". Así resume Berto Romero su nuevo trabajo, que se estrena el próximo viernes en las salas españolas. El actor y humorista se ha asomado este martes a La

Ventana de la Tele para charlar sobre Algo muy gordo, "una comedia sobre el fracaso y la frustración".

Es una película especial, que asume riesgos y que le plantea un juego al espectador que no es obvio ni fácil, ha afirmado Romero sobre la obra, dirigida por Carlo Padial. Estamos acostumbrados a ver películas que son muy ortodoxas y cuando vemos algo heterodoxo nos ponemos nerviosos, nos da miedo, ha añadido.

Sobre su acogida entre el público, el humorista decía: Sería muy iluso por mi parte pensar que va a ser un éxito de taquilla. Pero bueno, Algo muy gordo es como un hijo raro, hay que quererle igual.

Cadenaser.com,

http://cadenaser.com/programa/2017/11/07/la_ventana/1510079448_217561.html

Algo muy gordo como ejemplo de "metacine"

Que una comedia tenga gracia es lo normal, lo complicado es una comedia que haga de su falta de gracia el motivo de su estado de gracia, y eso es básicamente algo muy gordo, una anomalía que convierte la diferencia, la extrañeza y la desubicación en su auténtica razón de ser. Luego uno puede reírse, pero eso es ya un asunto casi completamente personal e íntimo; Carlo Padial construye con Berto Romero y la ayuda de Miguel Noguera un film diferente a todo y a sí mismo.

Sobre el papel, se trata simplemente del *making of* de una comedia a vueltas con un hombre que recibe la noticia de que debe volver a ser un niño porque no aprobó la EGB. Pero no, no puede ser sólo eso, también es la narración cómo contar esa historia, por llamarla algo, en tres dimensiones, con efectos especiales. Es eso y una reflexión sobre el sentido mismo de contar algo, de reírse por algo, de pensar en algo. Es más, el argumento más certero de Algo muy gordo se parece bastante a dejar la mente en blanco.

La idea, en definitiva, es acercarse a la más íntima ridiculez de todo esto, subrayamos lo de todo, es un cine que se devora a sí mismo, es un cine pensado para describir el perfil exacto de un vacío melancólico, tan divertido y triste. El director se limita así a filmar la propia imposibilidad de rodar, de contar, de reír tal vez; no se trata tanto de subvertir normas como, si se quiere, de normativizar subversiones, suena tremendo y, en verdad, es justo lo contrario. No estamos delante de eso que el tiempo ha dado en llamar metacine como de simple anticine; la idea no es describir algo sino simplemente refutarlo todo. Si se pierden, no me culpen, es lo que hay.