

ciclo

VOLKER SCHLÖNDORFF

21 JUE
18:00

El silencio tras el disparo

Volker Schlöndorff. Alemania. 2000. 103 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Die Stille nach dem Schuss.*

Título español: *El silencio tras el disparo.*

Nacionalidad: Alemania. **Año de producción:** 2000.

Dirección: Volker Schlöndorff.

Guión: Wolfgang Kohlhaase, Volker Schlöndorff.

Producción: Babelsberg Film.

Productor: Arthur Hofer, Emmo Lempert, Karl-Heinz Staamann, Friedrich-Carl Wachs.

Fotografía: Andreas Höfer.

Montaje: Peter Przygodda.

Ayte. de dirección: Irene Weigel.

Sonido: Manfred Arbter, Detlev Fichtner.

Vestuario: Anne-Gret Oehme.

Maquillaje: Jeanette-Nicole Latzelsberger.

Decorados: Olaf Kronenthal.

Intérpretes: Bibiana Beglau, Martin Wuttke, Nadja Uhl, Harald Schrott, Alexander Beyer, Jenny Schily, Mario Irrek, Thomas Arnold, Franca Kastein, Dietrich Köner, Alexander Hosfeld.

Duración: 103 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Una joven que fue terrorista en la Alemania de los años setenta intenta dejar atrás su pasado y vivir con una nueva identidad.

COMENTARIO

Fragmento de la entrevista a Volker Schlöndorff que habla sobre *El silencio tras el disparo*

Entrevistador: Al final, la cuestión de la decisión extrema de la que hablaba es algo que se encuentra en cierta forma en muchas de sus películas, sobre todo en las más políticas. Estaba pensando, por ejemplo, en un film que me gusta mucho, y que plantea un conflicto de conciencia similar, *El silencio tras el disparo* [*Die Stille nach dem Schuss*, 2000].

Volker Schlöndorff: *El silencio después del disparo* [Schlöndorff lo pronuncia perfectamente en castellano y se ríe después]. También a mí me gusta mucho. Precisamente he leído hoy que una de las señoras terroristas vascas iba a ser liberada después de veinte años, una que se apodaba algo así como *La pistolera*. [El traductor interviene para corregirle. Se trata de "La Tigresa"]. Eso, sí. Lo he leído hoy en "El mundo" [añade Schlöndorff en castellano y prosigue]. Nada más leerlo me he acordado del personaje de Rita en *El silencio después del disparo*. Efectivamente, me interesan mucho este tipo de personajes. Una vez más, aquí en el caso de una terrorista alemana, se trata de ese dilema entre conciencia personal y órdenes.

Miradasdecine, <http://archivo.miradasdecine.es/actualidad/2014/11/entrevista-con-volker-schlondorff.html>

