

13.11.

VV.AA. Italia. 2017. v.o.s.e.



SINOPSIS

El 13 de noviembre de 2015, París sufrió uno de los peores ataques terroristas en su historia. Una decena de yihadistas franceses y belgas entraron en la sala Bataclan durante un concierto y asesinaron a casi dos centenares de personas. Dos años después, el periódico italiano La Repubblica, en colaboración con la productora Elenfant Film, presenta 13.11, una serie de seis cortos que plantean cómo se ve el terrorismo a través de los ojos de los inmigrantes tras el atentado.

La Unión Europea y varias empresas italianas han cofinanciado cada una de las entregas, que han sido filmadas por seis directores diferentes en seis ciudades europeas: Riga, Toulouse, Lisboa, Hamburgo, Bolonia y Sevilla. Los protagonistas son, al igual que los personajes que interpretan, inmigrantes y refugiados que conocen de primera mano el estigma de ser señalados como terroristas a raíz de la matanza. Carlotta Piccini, coordinadora del proyecto y directora de uno de los capítulos, explica precisamente que la serie trata de responder a la pregunta de cómo destruir el estigma del inmigrante.

FICHA TÉCNICA

Título original: 13.11.

Nacionalidad: Italia **Año de producción:** 2017.

Dirección: Davide Rizzo.

Guión: Davide Rizzo.

Productora: Elenfant Film.

Productor: Michele Innocente, Davide Rizzo.

Color. Versión: v.o.s.e.

Capítulos:

19'35", de Adam Selo. Toulouse.

El hijo de Fatima, de Carlotta Piccinini. Sevilla.

Anna e Bassam, de Davide Rizzo. Riga.

What God wants, de Michele Innocente. Hamburgo.

Hoje nao, de Mattia Petullà. Loures.

Nina, de Mario Piredda. Bolonia.

COMENTARIO

Está compuesta por seis historias diferentes ambientadas en seis países diferentes (Francia, España, Letonia, Alemania, Portugal e Italia) y filmadas por otros tantos directores.

Cada uno de los eventos se establece ese día hace dos años. Los ladrones son el telón de fondo de las vidas simples, aunque difíciles, de los protagonistas: migrantes y refugiados que, después del ataque, tendrán aún más dificultades para integrarse. "¿Cómo destruir el estigma del migrante?" Es la pregunta que ha hecho Carlotta Piccinini, coordinadora del proyecto y directora. La respuesta vino convirtiendo "historias de humanidad ordinaria" al elegir actores no profesionales con piezas fundidas improvisadas: a través del boca a boca, pero incluso en el bar e incluso en un autobús. Los diálogos están en las lenguas maternas de los personajes, no en los idiomas de acogida.

Comienza en Toulouse, se dirige hacia el sur, a Sevilla, luego viaja al norte, a Riga, a Hamburgo, al sur, a Lisboa, y luego a Bolonia. En 13.11 estas ciudades son un escenario de problemas que enfrentan los migrantes, encarnados por los protagonistas, y que el terrorismo y el miedo que los sigue amenazan con empeorar.

Bologna.repubblica,

http://bologna.repubblica.it/cronaca/2017/11/07/news/13_11_la_web_serie_sulle_stragi_di_pari_il_terrorismo_visto_dai_migranti-180511313/