

Boccaccio '70

Vittorio De Sica, Federico Fellini, Mario Monicelli, Luchino Visconti. Italia. 1962. 210 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Boccaccio '70

Nacionalidad: Italia. **Año de producción:** 1962.

Dirección: Vittorio De Sica, Federico Fellini, Mario Monicelli, Luchino Visconti.

Guión: Cesare Zavattini, Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico, Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Giovanni Arpino, Italo Calvino, Mario Monicelli.

Producción: Cineriz, Francinex, Gray-Film, Concordia Compagnia Cinematografica.

Productor: Carlo Ponti, Tonino Cervi.

Fotografía: Otello Martelli, Giuseppe Rotunno, Armando Nanuzzi.

Música: Nino Rota, Armando Troaioli, Piero Umiliano.

Montaje: Adriana Novelli, Leo Cattozzo, Mario Serandrei.

Ayte. de dirección: Mario Maffei.

Vestuario: Piero Zuffi.

Intérpretes: Anita Ekberg, Sophia Loren, Romy Schneider, Peppino De Filippo, Luigi Giuliani, Tomas Milian, Romolo Valli, Paolo Stoppa, Marisa Solinas, Germano Gilioli, Luigi Giuliani, Alfio Vita, Antonio Acqu, Nando Angelini, Silvio Bagolini.

Duración: 210 min. **Versión:** v.o.s.e.; Color

SINOPSIS

Comedia satírica en la que cuatro grandes directores italianos hacen una adaptación cinematográfica de algunos cuentos de Boccaccio. En "Renzo y Luciana", Monicelli narra la historia de un hombre y una mujer que se ven obligados a casarse en secreto para no perder su trabajo. En "Le tentazioni del dottor Antonio", dirigida por Fellini, un hombre se siente muy escandalizado por un cartel publicitario. En "Il lavoro" Visconti cuenta la historia de un conde involucrado en un escándalo. De Sica relata una historia ambientada en Nápoles: "La riffa".

COMENTARIO

Estructura e influencias de Boccaccio '70

Boccaccio '70 consta de cuatro cortometrajes de extensa duración, los cuales muestran las características de cada uno de los autores pues estamos ante una sátira de cuatro partes donde se nos muestra el naturalismo de la comedia no exenta de crítica social de Monicelli; el cine onírico, patético y esperpéntico de Fellini; la grandilocuencia y esplendor aristocrático de Visconti y el neorrealismo más cómico de Vittorio de Sica. Un delirio para degustar cuatro de los más míticos directores italianos, ahora que Hollywood ha puesto de moda Cinecittá con el himno *be italian* de Nine, Rob Marshall, 2009. El proyecto presentado por Ponti y en cuyos guiones participa Cesare Zavattini e Italo Calvino basados en *el Decamerón* de Giovanni Boccaccio reúne cuatro mini películas bajo la dirección de cuatro grandes realizadores italianos.

Blanca Vázquez, 2010, <https://larepublicacultural.es/article3103.html>





Biografías de los directores

Vittorio De Sica

(Sora, 1901 - París, 1974) Actor y director de cine italiano. De niño se trasladó a Roma, donde en la década de 1930 consiguió tener su propia compañía teatral e iniciar una fecunda carrera cinematográfica como actor y director. Sus primeros trabajos como director se encuadran dentro del llamado neorrealismo italiano de posguerra, género al que aportaría alguna de sus piezas maestras, como *Ladrón de bicicletas* (1948), *Milagro en Milán* (1950) y *Umberto D.* (1952). A partir de esta época, De Sica se fue alejando del cine «de autor» para participar en proyectos menos ambiciosos y con una mayor carga comercial. En la década de 1970, volvió el De Sica más personal, con películas como *El jardín de los Finzi Contini* y el que sería su último filme, *El viaje* (1974).

Biografiasyvida, https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/de_sica.htm

Federico Fellini

(Rímíni, Italia, 1920-Roma, 1993) Director de cine italiano. Su infancia, evocada posteriormente en películas como *Ocho y medio* y *Amarcord*, en gran parte autobiográficas, transcurrió en su ciudad natal, Rímíni, donde estudió en la escuela del asilo San Vincenzo. Sus primeras grandes aficiones, antes de descubrir su pasión por el cine, fueron el dibujo y la

caricatura. A los diecisiete años publicó en una revista sus primeras caricaturas, que representaban a los compañeros del campamento de verano de la organización juvenil del Partido Nacional Fascista al que había asistido en el verano de 1936.

Biografiasyvida, <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fellini.htm>

Mario Monicelli

(Viareggio, 1915) Director de cine italiano. La primera etapa de su carrera, iniciada en 1949, se caracteriza por su sólido trabajo en una serie de películas protagonizadas por Totó (*Toto e Carolina*, 1953-1955; *Rufufú*, 1958). En 1959 dirigió *La gran guerra* que lo convirtió en uno de los más significativos representantes de la llamada *commedia alla italiana*. En esta misma línea se inscriben sus películas posteriores, como *I compagni* (1963), *Caro Michele* (1976), *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno* (1984), *Rossini Rossini* (1991), *Cari fottutissimi amici* (1994), *Esercizi di stile* (1996), *Topi di appartamento* (1997) y *Panni sporchi* (1999).

Biografiasyvida, <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/monicelli.htm>

Luchino Visconti

(Milán, 1906-Roma, 1976) Director cinematográfico italiano. Procedente de una familia de la alta aristocracia de su país, recibió una esmerada educación. Tras

estudiar música durante varios años, afición que conservaría a lo largo de toda su vida, inició su carrera trabajando como diseñador teatral.

En 1935 se trasladó a París, donde colaboró con el cineasta Jean Renoir. En 1942 dirigió *Obsesión*, su primera película, a la que siguió *La tierra tiembla* (1948) y *Bellísima* (1951). Cercano a los principios artísticos del neorrealismo, movimiento que aglutinaba a los más importantes cineastas italianos de la posguerra, dirigió *Senso* (1954) y *Rocco y sus hermanos* (1960).

Su obra más ambiciosa, sin embargo, y la que mereció los mejores elogios de la crítica, fue *El Gatopardo* (1963), en la que presenta un amplio fresco social de las convulsiones que agitaban la Italia del siglo XIX. En *La caída de los dioses* (1970) interpreta el nazismo desde una exploración intimista en el fenómeno del mal, de marcado signo esteticista.

Biografiasyvida, <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/visconti.htm>

