

Vida y Ficción: ¿Por qué seguimos escribiendo?

José Ovejero. España. 57 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Vida y Ficción: ¿Por qué seguimos escribiendo?.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2017.

Dirección: José Ovejero.

Productora: Fundación Telefónica.

Guión: Edurne Portela y José Ovejero.

Interpretes: Rosa Montero, Luisgé Martín, Marta Sanz, Antonio Orejudo, Ana Merino, Manuel Vilas, Fernando Royuela, Cristina Fernández Cubas, Rafael Reig, Sergio del Molino, Juan Carlos Méndez Guédez, Hipólito Navarro, Sara Mesa, Andrés Neuman, Aixa de la Cruz y Juan Gabriel Vásquez.

Duración: 57 min. **Color.** **Versión:** v.o.e.

SINOPSIS

El documental recoge conversaciones con escritores que escriben en España o tienen una relación muy estrecha con el país como Rosa Montero, Marta Sanz, Antonio Orejudo, Juan Gabriel Vásquez, Luisgé Martín o Cristina Fernández Cubas. Aunque el documental es aparentemente desenfadado (vemos a una escritora paseando con sus perros en el bosque de Valsain, encontramos a otro extraviado en el desierto de Tabernas, un tercero nos permite entrar, literalmente, en su cama), al bucear en los intereses y obsesiones de cada uno de ellos, va emergiendo un intento de respuesta a preguntas nada intrascendentes, como "¿por qué escribimos, todavía?" en un mundo en el que la literatura parece ir perdiendo peso; lo que es también una manera de indagar en las razones por las que, a pesar de todo, seguimos leyendo.

COMENTARIO

Hemos presentado el estreno del documental "Vida y ficción: ¿por qué seguimos escribiendo?", un trabajo de José Ovejero y Edurne Portela, donde nos permiten conocer de cerca las razones más profundas que guían a algunos de los autores del panorama actual.

La pregunta que articula este documental es por qué los autores siguen escribiendo en un mundo en el que la literatura cuenta cada vez menos, está peor pagada, tiene menos prestigio social y sin embargo parece que para algunos sigue siendo algo muy importante.

El documental fue grabado únicamente entre Portela y Ovejero, ocupándose de imagen, luces y sonido. Entrar en la entrevista con un equipo técnico impediría la situación de espontaneidad y confianza que no puede darse más que entre gente que se conoce, y que lleva un rato conversando antes de empezar a rodar. Las situaciones son a menudo inusuales, pero el contenido de las entrevistas no pretende en absoluto ser ligero. Los autores hablan de aquello que es realmente importante para ellos. No se trata de hacer entrevistas exhaustivas. En realidad, la mayoría se reduce a un solo tema en el que intenta condensar lo que es esencial en la literatura de cada autor.

Fundación telefónica <https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/vida-y-ficcion-por-que-seguimos-escribiendo/>

