

# El maquinista de la General

Buster Keaton, Clyde Bruckman. EEUU. 1926. 84 min. ByN. v.muda



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** The General

**Título español:** El maquinista de La General

**Nacionalidad:** Estados Unidos **Año prod.:** 1926

**Dirección:** Buster Keaton, Clyde Bruckman

**Guión:** Buster Keaton, Clyde Bruckman

**Producción:** United Artists

**Fotografía:** Bert Haines, J.D. Jennings

**Música:** Carl Davis, Joe Hisaishi, Robert Israel, The Alloy Orchestra

**Dirección de arte:** Fred Gabourie

**Decorados:** Harry Roselotte

**Vestuario:** J.K. Pitcairn, Fred C. Ryle

**Maquillaje:** Bennie Hubbel

**Intérpretes:** Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender, Jim Farley, Frederick Vroom, Charles Smith, Frank Varnes, Joe Keaton, Mike Donlin, Tom Nawm.

**Duración:** 74 min. **ByN. Versión:** v.muda.

## SINOPSIS

Johnny Gray es maquinista en un estado del Sur y tiene dos grandes amores: una chica y una locomotora (La General). En 1861, al estallar la Guerra de Secesión, Johnny intenta alistarse, pero el ejército considera que será más útil trabajando en la retaguardia. Sin embargo, Anabelle cree que es un cobarde y lo rechaza. El maquinista sólo podrá demostrar su auténtico valor cuando un comando nordista infiltrado en las líneas confederadas le robe "La General" y rapte a Anabelle. Johnny no dudará un segundo en subirse a otra locomotora y perseguir a los yanquis para recuperar a sus dos amadas.

## COMENTARIO

### El Mundo opina y comenta

Uno de los grandes dilemas a los que siempre se han enfrentado historiadores y críticos es si era mejor Chaplin o Keaton. Aquí nos decantamos por el segundo. Ésta es la cima de su filmografía, una delirante comedia que se desarrolla durante la Guerra de Secesión sobre un pobre hombre que haría cualquier cosa para conquistar a la chica de sus sueños y, sin quererlo, acaba convirtiéndose en un héroe confederado. Sin un instante de pausa, el filme provoca irreprimibles carcajadas, además de ser toda una lección magistral de planificación y montaje. Y Keaton está en su salsa enfrentándose, y superándolos, toda clase de retos físicos. Por supuesto, sin perder la hierática compostura en ningún momento.

elmundo.es,

<http://www.elmundo.es/elmundo/2013/08/09/cultura/1376063336.html>





### Elementos del fin, rodaje y opinión de la época.

El maquinista de La General, de Buster Keaton se puede considerada una auténtica antología de los mejores gags ferroviarios de la historia del cine. Además, es una de las pocas en las que una locomotora es co-protagonista de la historia. El argumento de la película está extraído de la novela de William Pittinger "The Great Locomotive Chase", una novela con tintes autobiográficos, basada en un hecho real acaecido en 1862 durante la Guerra de Secesión americana. Dicho relato narraba la peligrosa misión de un grupo de soldados de la Unión que fueron enviados a apoderarse de una locomotora rebelde llamada "The General", siendo al final capturados y, algunos, ejecutados. Keaton introdujo algunos cambios en el argumento intentando mostrar el incidente desde el punto de vista de los soldados sureños, ya que, según Keaton "Siempre se puede convertir en 'malos' a los del Norte, mientras que resulta muy difícil convertir en 'malo' a alguien del Sur". Esto le permitió, además, cambiar el sombrío final y transformarla en una comedia, ya que los 'héroes' de la pelí-

cula terminaban felizmente la aventura, mientras que los secuestradores del tren, protagonistas de la novela, acababan fusilados.

La película discurre sin fisuras a lo largo de todo su metraje. Realizada con una precisión y exactitud mecánicas, las situaciones parecen de los más natural además posee tintes cómicos. En ello, tiene mucho que ver la interpretación de Keaton, esa especie de no-interpretación que le caracteriza, consistente en mantener su rostro imperturbable, pase lo que pase, aunque sea todo el Ejército de la Unión el que pase tras él. Si bien, como en toda buena comedia, los gags son fundamentales, a diferencia de otras muchas películas, aquí están perfectamente integrados, dosificados y subordinados a la acción.

Keaton hizo gala durante el rodaje de una extrema minuciosidad en la ambientación de la película, hasta el extremo de querer rodar en los mismos escenarios naturales en los que tuvo lugar la acción, lo cual, finalmente, no fue posible, ya que precisaban de una línea de ferrocarril de vía estrecha, sobre cuyas vías pudiesen correr las

locomotoras cuidadosamente reconstruidas con ese fin. De este modo, El maquinista de La General se rodó en los paisajes montañosos y boscosos del estado de Oregon, en los que tuvo lugar un incendio forestal durante el rodaje, provocado por la leña con la que funcionaban las locomotoras. En su extinción colaboraron dos regimientos de guardias del estado de Oregon, que habían sido contratados como extras para las escenas de batallas.

Curiosamente, a pesar de ser una de las obras maestras de Keaton y del cine mudo, la cinta no fue bien acogida por la crítica, que se cebó en ella aduciendo su escasa comicidad, ni por el público de la época.

Juan Rodríguez Ruiz, *EL MAQUINISTA DE LA GENERAL*, Cine Club Universitario de Almería, 2010.

