

ciclo  
BILLY WILDER

12 MAR  
20:30

13 MIÉ  
18:00

# Días sin huella

Billy Wilder. EEUU. 1945. 101 min. ByN. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** The Lost Weekend.  
**Título español:** Días sin huella.  
**Nacionalidad:** Estados Unidos. **Año de producción:** 1945.  
**Dirección:** Billy Wilder  
**Guión:** Charles Brackett, Billy Wilder (Novela: Charles R. Jackson).  
**Producción:** Paramount Pictures.  
**Fotografía:** John F. Seitz.  
**Música:** Miklós Rózsa.  
**Sonido:** Joel Moss, Stanley Cooley.  
**Vestuario:** Edith Head.  
**Maquillaje:** Wally Westmore.  
**Decorados:** Bertram C. Granger.  
**Dirección artística:** A. Earl Hedrick, Hans Dreier.  
**Intérpretes:** Ray Milland, Jane Wyman, Phillip Terry, Howard Da Silva, Doris Dowling, Frank Faylen, Mary Young, Anita Sharp-Bolster, Lillian Fontaine, Frank Orth, Lewis L. Russell.  
**Premios:** 1945: 4 Oscars: Mejor película, director, actor (Ray Milland), guión adaptado. 7 nom., y Festival de Cannes: Gran Premio del Festival (Ex-aequo). Mejor actor (Ray Milland).  
**Duración:** 101 min. **ByN.** **Versión:** v.o.s.e.

## SINOPSIS

Don Birnam es un escritor fracasado a causa de su adicción al alcohol, adicción que lo ha destruido física y moralmente y lo ha convertido en un hombre desprovisto de voluntad. Con tal de seguir bebiendo es capaz de todo, incluso de robar. Tanto su novia como su hermano intentan por todos los medios regenerarlo, pero sus esfuerzos parecen estériles.

## COMENTARIO

### Una película atrevida para su tiempo

"The Lost Weekend" es la película más atrevida que jamás haya salido de Hollywood. Cuando Paramount compró el libro para la proyección, se alzaron las cejas en general en toda la industria, ya que la novela de Charles R. Jackson no se consideraba filmable. Pero Hollywood contaba sin la debida consideración por el genio que ha emanado de Charles Brackett y Billy Wilder.

Ellos han logrado poner la historia de Jackson en la pantalla y, por lo tanto, han hecho una contribución memorable al séptimo arte. Ray Milland, como la estrella de la imagen, ofrece una de las actuaciones destacadas de este o cualquier otro año.

Bajo la dirección imaginativa de Wilder, Ray Milland ha sido capaz de transmitir el anhelo incontrolable de licor le hace a la mente, el cuerpo y el alma de un hombre. Su interpretación del papel de Don Birnam es una excelente pieza de actuación artística.

En el libro, sabes que Jackson hizo un trabajo extraordinario al registrar las acciones de Birnam, durante una borrachera de fin de semana de proporciones monumentales, y al plasmar en prosa gráfica los efectos producidos por el licor. Al adaptar el libro a la pantalla, Brackett y Wilder han logrado una hazaña igualmente notable al proyectar un caso de *delirium tremens* en la pantalla.

Wilder ha creado una atmósfera tensa y llena de suspense que mantiene la atención de la audiencia clavada en la pantalla a lo largo de la hégira de Birnam en el infierno particular de un borracho. Es un espectáculo horrible pero fascinante.

Jane Wyman da una buena descripción de la niña fiel y sufrida que intenta rescatar a su novio de la autodestrucción. Doris Dowling, recién llegada a la pantalla, es impresionante en el papel de simpática compañera de bebida de Birnam, y Frank Faylen, en su papel de asistente en la sala de alcohólicos del Hospital Bellevue, hace una escena con Milland que permanecerá mucho tiempo en la memoria.

Howard da Silva, como cantinero; Philip Terry, en el papel del hermano de Birnam; Mary Young y Frank Orth contribuyen a la efectividad de este cuadro de terror realista.

New York Daily News, <http://www.nydailynews.com/entertainment/movies/lost-week-end-portrays-damage-caused-alcoholism-article-1.2088074>