

ciclo
VOLKER SCHLÖNDORFF

11 LUN
20:30

12 MAR
18:00

Baal

Volker Schlöndorff. Alemania del Oeste. 1970. 87 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Baal*.

Nacionalidad: Alemania del Oeste. **Año:** 1970.

Dirección: Volker Schlöndorff.

Guión: Volker Schlöndorff (Obra: Bertolt Brecht).

Productora: Hessischer Rundfunk, Bayerischer Rundfunk, Hallelujah Film.

Productor: Hellmut Haffner, Hans Prescher, Volker Schlöndorff.

Fotografía: Dietrich Lohmann.

Música: Klaus Doldinger.

Montaje: Peter Ettengruber.

Sonido: Alfred Limmer.

Intérpretes: Rainer Werner Fassbinder, Sigi Graue, Margarethe von Trotta, Günther Neutze, Miriam Spoerri, Marian Seidowsky, Irmgard Paulis, Carla Egerer, Wilmut Borell, Rudolf Waldemar Brem, Andrea Brüdern, Claudia Butenuth, Johannes Buzalski, Andrés Fricsay Kali Son, Michael Gempart.

Duración: 87 min. **Versión:** v.o.s.e.; ByN.

SINOPSIS

Baal, un cantante de baladas ingenioso pero inestable, lleva una vida dominada por los escándalos, el alcohol y la promiscuidad.

COMENTARIO

Contexto del rodaje del film

'Baal', la película del director alemán Volker Schlöndorff, está en la cartelera de los cines de Alemania después de casi cinco décadas de censura. Se trata de una adaptación para la televisión que, en 1969, Volker Schlöndorff hizo de la primera pieza teatral de Bertolt Brecht que lleva el mismo nombre que el film. El legendario Rainer Werner Fassbinder, destacadísimo representante del Nuevo Cine Alemán que tuvo su esplendor en la década de los sesenta y hasta 1980, la protagoniza. La cinta fue emitida solo una vez en un canal de la entonces Alemania occidental y fue la viuda de Brecht, Helene Weigel, quien la vetó. Rechazó la versión porque supuestamente no se ajustaba a la obra original y consiguió frenar su difusión pública. "Ella tenía miedo de que se recordara el pasado anarquista de Brecht. Tenía que estar en un pedestal junto a Goethe y apareció 'Baal' en televisión donde el personaje era políticamente incorrecto. Era asocial y se cagaba en todo", revela Schlöndorff en una entrevista para der Spiegel.

Casi medio siglo más tarde, después de duras gestiones con la Fundación Fassbinder, se obró el milagro. El film vio la luz en la edición 64 del Festival de Berlín y ahora ya se encuentra en las salas de Alemania. Para el director germano, que marcó una época en el cine alemán de los setenta con películas como *El Tambor de hojalata* o *El honor perdido de Katharina*.

La adaptación de Schlöndorff y la imagen del antiheroe

La adaptación de la obra de Brecht muestra el declive de un poeta de mala vida, entregado a la bebida. Fassbinder interpreta a un anti-héroe, que rechaza las formas y las convenciones de la sociedad burguesa. La vibrante cámara del fotógrafo Dietrich Lohmann saca mucho partido del protagonista, omnipresente a lo largo de todo el metraje: casi no hay un solo plano en el que no aparezca el actor germano.

elmundo,

<http://www.elmundo.es/cultura/2014/04/22/535539d7e2704ee5558b4582.html>