

Most Beautiful Island

Ana Asensio. EEUU. 2017. 80 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Most Beautiful Island.

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 2017.

Dirección: Ana Asensio.

Guión: Ana Asensio.

Producción: Glass Eye Pix.

Productor: Ana Asensio, Larry Fessenden, Noah Greenberg, Chadd Harbold, Jenn Wexler.

Fotografía: Noah Greenberg.

Montaje: Carl Ambrose, Francisco Bello.

Música: Jeffery Alan Jones.

Ayte. de dirección: Michael Moran.

Dir. Artística: Shiloh Kidd.

Vestuario: Veronica Cardenas.

Maquillaje: Alana Guy, Lauren Bates Jaffe.

Sonido: Matt Howard, Jeffery Alan Jones, Andrey Radovski.

Intérpretes: Ana Asensio, Natasha Romanova, David Little, Nicholas Tucci, Larry Fessenden, Caprice Benedetti, Anna Myrha, Ami Sheth, Miriam A. Hyman, Sara Visser, Natalia Zvereva, Brett Azar, John Speridakos.

Duración: 80 min. **Color.** **Versión:** v.o.s.e.

SINOPSIS

Luciana es un inmigrante sin documentos que lucha por sobrevivir en los Estados Unidos, y que tratará de encontrar la redención de un pasado tormentoso a través de un peligroso juego.

COMENTARIO

Contexto de la creación del film

La creadora empezó a escribir el guión en el 2011. "Al principio eran 20 páginas. Yo jamás había escrito un guión y la gente me decía que eso no daba para un largometraje". Aun así, no renunció. Estudió escritura de guión, llamó a decenas, cientos de puertas. "Le explicaba a cualquiera que pasara por la calle que estaba haciendo una película. Conseguí el dinero de forma independiente a través de inversores que jamás habían puesto dinero en cine. Y puse todos mis ahorros. Creo que convencí a mucha gente a través de mi pasión". Con un presupuesto mínimo, invertido en su mayoría en la película de súper 16 porque quería esa textura de color, de grano, tan típica de las películas de los 70 rodadas en Nueva York tipo 'Taxi driver' o 'Cowboy de medianoche', Asensio rodó y actuó durante 21 días. "Todo el mundo, del primero al último, cobró 100 dólares al día, trabajando 14 horas al día. Un salario que no es nada en Nueva York".

Elperiodico, <http://www.elperiodico.com/es/sitges-2017/20171006/entrevista-ana-asensio-most-beautiful-island-sitges-2017-6335498>

Entrevista con la directora

Cineuropa: ¿Qué te empujó para ir a vivir a Nueva York, ciudad donde transcurre tu primera película como directora?

Ana Asensio: Yo quería salir de este confort en el que vivimos en España: empecé aquí a trabajar como actriz de televisión, pero quería vivir experiencias fuera. Llegué a NYC el 7 de septiembre de 2001, cuatro días antes del atentado a las Torres Gemelas. Nueva York es hostil y difícil, pero durante unos meses después de aquella tragedia los ciudadanos se miraban a los ojos: se sentía empatía y se olvidaron las diferencias sociales. Fue algo humanizante y bonito, aunque extraño que lo provocara una catástrofe así.



C.E.: ¿Entonces tiene algo de autobiográfico el personaje protagonista de tu film?

A. Asensio: Sí, en algunas cosas que me sucedieron, en que acepté trabajos inimaginables y en que llevaba todas mis pertenencias en una maleta. Me puse al límite emocional, porque la presión de no tener amigos ni familia te genera mucha ansiedad: ésa es la génesis de la historia de *Most Beautiful Island*. A partir de ahí he creado un aspecto dramático mucho más poderoso. Conocí a mujeres que habían tomado decisiones similares para empezar una vida nueva y dejar un pasado traumático que no podían superar: por eso deciden ir a una ciudad donde eres anóni-

mo, empiezas de cero y nadie te recuerda tu pasado.

C.E.: ¿Y así nace el guión?

A. Asensio: Imagino esta historia que sucede en unas horas, en un día: el concepto del film lo tuve claro desde el principio. Nunca había escrito un guión y empecé a llamar a puertas de productores e inversores privados, tanto en EEUU como en España y Turquía. Desde el principio tuve claro que no sería fácil que me la produjeran: entonces decidí filmar una escena para que vieran mi visión de la película. Yo quería hacer todo el film como un sólo plano secuencia: la ignorancia te envalentona y no sabes donde te metes.



C.E.: Y crees que todo es posible...

A. Asensio: Me alegro de haber sido ingenua, pues me he tirado a la piscina con un montón de decisiones inusuales que todo el mundo me recomendaba que no hiciera, como filmar en súper 16 mm. Conseguí una productora franco-catalana asociada y trabajamos en el desarrollo del guión, pero no salió porque no se conseguían ayudas, pero yo quería rodar como fuera. Al final, hice mi última ronda de llamadas y ha sido financiada por inversores privados que jamás habían hecho cine y que creyeron en mi pasión y en el concepto de la película. Tiramos para adelante con un presupuesto mínimo. Y filmamos en dos partes, pues se interrumpió porque falló una localización.

C.E.: ¿De qué sentimiento se nutre una historia tan impactante como la que cuentas?

A. Asensio: Quería hablar de un tipo de inmigración de la que no se habla: conocí a muchas chicas esperando su visado de modelo o actriz. Las ves por la calle y no piensas que tengan problemas, incluso para comer; ese contraste, ese falso glamour, cruel y agrí dulce, de comer sólo cuando te invitan a fiestas, me pareció interesante. Son también condiciones denigrantes. Y, también, quise mostrar cómo las clases pudientes lo pueden comprar todo y son capaces de pagar por brutalidades.

Cineuropa,
<http://cineuropa.org/it.aspx?i=interview&l=es&did=338794>, ult. Acceso: 02/11/2017