

Jánošík

Jaroslav Siakel. Checoslovaquia. 1921. 68 min. ByN. v.muda



FICHA TÉCNICA

Título original: Jánošík.

Nacionalidad: Checoslovaquia.

Año de producción: 1921.

Dirección: Jaroslav Siakel.

Guión: Jozef Zák-Marusiak (Novela: Gustav Marsall Petrovsky. Obra: Jirí Mahen).

Productora: Tatra Film Corporation.

Fotografía: Oldrich Benes, Jaroslav Siakel.

Música: Robert Faltus.

Vestuario: František Horlivý.

Intérpretes: Theodor Pistek, Karel Schleicherr, Maria Fabryova, Miloslav Schmidt, Olga Augustová, Bronislava Livia, Vladimír Srámek.

Duración: 68 min. ByN. **Versión:** v.o.muda.

SINOPSIS

La historia del bandolero eslovaco y héroe popular Juraj Janosik.

COMENTARIO

Proyección de la película muda *Jánošík* con música original compuesta especialmente para la película e interpretada en vivo.

Jánošík, rodado en 1921 por Jaroslav Siakel y producido por Tatra Film Corporation de Chicago, es la primera película largometraje eslovaca. Situada en la sociedad feudal del siglo XVIII, narra la conocida historia de un héroe nacional eslovaco llamado Jánošík. Tratándose de una película muda, esta no dispone de su banda sonora original. Robert Faltus, director y compositor eslovaco establecido en España, compuso una banda sonora temática inspirada en melodías populares eslovacas que acompañan y complementan el carácter auténtico de las imágenes.

La banda sonora estará interpretada en vivo por el trío musical **MANDRÁGORA**: Joan Sancho, violín; EduardBoleda, viola; Robert Faltus, violonchelo e instrumentos populares eslovacos, además fue el primer film eslovaco financiado por capital norteamericano.

nuevarevista, <http://www.nuevarevista.net/articulos/negarse-olvidar>





Contexto de la película y otros datos

La película Jánošík de 1921 fue un film muy importante en el cine eslovaco por dos motivos. Uno de ellos es el tema de Jánošík. El segundo orgullo está indudablemente asociado con el nacimiento de cine eslovaco.

Tenemos que buscar raíces en los expatriados en América. En noviembre de 1920, la Tatra Film Corporation fue fundada por los eslovacos estadounidenses en Chicago para filmar películas de su país de origen. Tatra Film Corporation envió al director Jaroslav Siakel, director asociado y diseñador de vestuario František Horlivý.

Su idea básica era retratar a Jánošík en el contexto de la mala posición del pueblo eslovaco el interés de la película es el uso de retrospectiva. Toda la historia se juega como una charla sobre el grupo de turistas de Jánošík. Y hay varias líneas retrospectivas en la historia misma (por ejemplo, mencionar a Anica en la partida de Jánošíkov). La experiencia de los hermanos de Siakelen se puede notar mediante el uso del deja paralelo y en detalle el rostro de los héroes. A veces también aparecerán si los autores no están seguros de la expresión visual de la idea, cabe decir que la película fue filmada simultáneamente por dos cámaras distintas.

A principios de noviembre, la película ya estaba hecha. El primer estreno tuvo lugar el 25 de noviembre de 1921 en Praga. El 1 de diciembre de 1921 fue el estreno en Chicago. La película se proyectó con un acompañamiento musical, con música compilada por Vladimír Gustav Šaško y Samuel Fajnor. Por un presupuesto bajo, la película no recibió subtítulos en inglés, y por lo tanto, Jánošík solo fue exhibida por eslovacos.

Sin embargo, la película más tarde se consideró perdida. Después de 50 años, se encontró tendido en el garaje de Chicago del productor original, Ján Závodný. La copia estadounidense fue entregada al Slovak Film Institute, aunque parte de la película quedó gravemente dañada y algunas fueron destruidas.

En 1975 Jánošík fue restaurado por el historiador de cine Ivan Rumanovský y sonado adicionalmente por música de Jozef Malovec, pero la versión en inglés no se ha encontrado todavía.

Gracias al primer Jánošík, Eslovaquia se encuentra entre los diez primeros países que produjeron un largometraje desde hace mucho tiempo. En 1995, la UNESCO fue incluida en el patrimonio cultural mundial.

Puntos a tener en cuenta:

La longitud original de la película según el testimonio de J. Závodný fue de 7000 pies (7 rollos).

La longitud de la película copiada es de 1681 m (1 hora y 20 minutos), es decir, 89,000 fotogramas de película.

La cantidad de miembros del equipo de filmación fue de 402 (incluidos los extras).

La admisión al estreno de la película de Chicago costó 55 centavos.

Los costos de implementación fueron de 14,500 \$

Especulaban sobre dos versiones de la conclusión de la película debido al uso de dos cámaras. Algunos pensaban que la versión estadounidense estaba terminando con un final feliz.

La versión estadounidense de la película es más corta, algunas de las escenas no se han resquebrajado porque no pasarían por la censura estadounidense.

La copia estadounidense de la película estaba coloreada (la noche estaba sintonizada en azul, el exterior en amarillo, etc.).

