

# El tercer asesinato

Hirokazu Koreeda. Japón. 2017. 124 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** Sando-me no satsujin

**Título español:** El tercer asesinato.

**Nacionalidad:** Japón. **Año de producción:** 2017.

**Dirección y guión:** Hirokazu Koreeda.

**Productora:** Distribuida por Toho.

**Producción:** Yohei Taneda.

**Fotografía:** Mikiya Takimoto.

**Música:** Ludovico Einaudi.

**Intérpretes:** Masaharu Fukuyama, Koji Yakusho, Suzu Hirose, Yuki Saito, Kotaro Yoshida, Shinnosuke Mitsushima, Izumi Matsuoka, Mikako Ichikawa, Isao Hashizume.

**Duración:** 124 min. **Versión:** v.o.s.e.; Color

## SINOPSIS

El conocido abogado Shigemori defiende a Misumi, acusado de robo con homicidio, que ya cumplió pena de cárcel por otro asesinato hace treinta años. Las posibilidades de que Shigemori gane el caso son escasas, ya que su cliente reconoce ser culpable, aunque esto probablemente signifique la pena de muerte. Pero a medida que desentraña el caso y escucha los testimonios del propio Misumi y de su familia, Shigemori empieza a dudar de la culpabilidad de su cliente.

## COMENTARIO

### El ABC opina

El cine del japonés Koreeda tiene siempre todos los ingredientes del mejor clasicismo, tradición, sentimiento, emoción, dramaturgia, relaciones (familiares) complejas, reflexión ética..., y además asume riesgo narrativo y perspectiva moderna. Koreeda, aunque también, no es sólo una especie de testaferra de Ozu, y aquí, en «El tercer asesinato», y sin eludir guiños de punto de vista y de imagen (trenes, cables que se cruzan, perspectivas...), ensaya un prodigioso cambio de vías para narrar con absoluta personalidad una intriga criminal, un desarrollo judicial que se convierte, ante el pasmo del espectador, en un filosófico ensayo sobre la justicia y la identidad del juez, la culpabilidad del asesino, la función del abogado y la mano de Dios.

Argumento clásico: ya en la primera escena se muestra el asesinato de un hombre y a su asesino confeso, y hay por lo tanto un criminal, una acusación, un defensor y unas pesquisas para esclarecer los hechos y el mayor grado de verdad sobre las motivaciones y los efectos del crimen. El cine americano ha establecido unas reglas para este tipo de película y de narración, y Koreeda pasa muy por encima de todas ellas: altera el ritmo, dosifica la intriga con más pausa que prisa, provoca ideas, dudas, posturas morales y reacciones totalmente imprevistas dentro del género, y no busca tanto el entretenimiento (consabido) como el trastorno y el desconcierto (ignorado, insólito). Y así llega a un tercio final en el que solicita del espectador toda la sutileza que el derrama (ese hombre que abre las manos, libera al "pajarillo" y encara toda la profundidad del mensaje de Koreeda) para comprender todo el abismo que nos ha contado. No es una película fácil, pero sí maravillosa y llenísima de significado. La relación entre el acusado y su defensor, tan ambigua y tan profunda sobre el comportamiento humano, está trabada no solo por diálogos fascinantes sino también por un uso de la cámara y de la luz magistrales. Pocas veces la lentitud y la confusión (el puzzle de la Verdad) se visten con tan brillante agilidad y claridad.

Oti Rodríguez Marchante, [http://www.abc.es/play/cine/criticas/abc-tercer-asesinato-obra-maestra-sobre-pena-muerte-y-vida-201710261921\\_noticia.html](http://www.abc.es/play/cine/criticas/abc-tercer-asesinato-obra-maestra-sobre-pena-muerte-y-vida-201710261921_noticia.html)

### Hirokazu Koreeda biografía

Nació el 6 de junio de 1962 en Tokio, Japón, de joven pensaba que acabaría siendo funcionario. Criado en una familia inestable, su madre consideraba que ser funcionario le iba a procurar un futuro estable, aunque fue precisamente la pasión de su madre por las películas que veía en la televisión, la que terminó desatando su pasión por el cine.

En sus inicios también quiso dedicarse a la escritura pero, tras graduarse de la Universidad de Waseda, se decidió por el cine tras trabajar como asistente de dirección de documentales para TV Man Union.

En 1991, dirigió su primera obra, *Lessons from a Calf* (documental). Desde sus inicios se le empezó a considerar como heredero de Yasujiro Ozu debido a un estilo con compromiso humanista, costumbrista y reposado, centrado en temas familiares. Sus obras son consideradas como profundas y sugestivas reflexiones con un profundo aliento poético.

Reconocido internacionalmente sobre todo desde la presentación de películas como *Nobody Knows* (2004) y *Still Walking* (2008), basada en su familia. En 2013, *Like Father, Like Son* fue nominada para la Palma de Oro en el Festival de Cannes ganando el Premio del Jurado. En octubre del mismo año ganó el Rogers People's Choice Award y el Festival Internacional de Cine de Vancouver.

Buscabiografías, <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/10353/Hirokazu%20Koreeda>