

EXPO LIO 92'

María Cañas. España. 2017. 40 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: EXPO LIO 92'

Nacionalidad: España **Año de producción:** 2017.

Dirección: María Cañas

Guión: María Cañas

Producción: María Cañas

Duración: 40 min. **Versión:** v.o.e; Color.

SINOPSIS

La Exposición Universal de Sevilla en 1992 deviene piedra de toque de este particular análisis de las deformaciones culturales producidas por la globalización y el choque de civilizaciones.

COMENTARIO

Pensarse en el 92

La Archivera de Sevilla, o lo que es lo mismo, María Cañas, vuelve con una de sus composiciones de metrajes encontrados a los que transforma en 'videoguerrillas', como ella misma denomina. Su nueva obra, Expo lio 92', reincide en el dogma del detritus audiovisual, basado en crear siempre a partir de imágenes ya existentes. Una vez más, son los documentos generados por videoaficionados, instituciones, televisiones u otros cineastas, los que representan la materia prima desde la que moldear un siempre impactante discurso formal y crítico de reciclaje y re significación.

Cañas se reafirma en la cultura de la apropiación, la remezcla y la "porco" mentalidad, esa que opta por aprovecharlo todo, para crear nuevas aproximaciones y relecturas de la Historia. Sus creaciones pasan por revisar, versionar y explicitar ciertos contenidos de esa masa ingente de fondos audiovisuales, del ayer y del hoy, para someterlos a mutaciones e insuflar un nuevo significado.

Expo lio 92' reflexiona sobre ese Nuevo Mundo y la anunciada modernidad que trajeron, respectivamente, dos hitos en la Historia de España como fueron el descubrimiento de América en 1492 y la Exposición Universal de Sevilla en 1992. Ese halo de grandiosidad que todavía hoy envuelve a ambos acontecimientos históricos, archivados con etiquetas como los gloriosos tiempos de imperio español o el momento de apogeo y proyección de la marca España tras casi cuarenta años de dictadura, rechina en nuestras conciencias cuando nos exponemos a la pieza audiovisual de María Cañas.

En su último trabajo encontramos una mezcla salvaje de imágenes de sustrato abyecto y un montaje sonoro que va desde La conquista del paraíso de Vangelis hasta los éxitos de King África (...). Mediante una estructura que intercomunica testimonios, recreaciones animales, videojuegos interactivos e incluso fragmentos de dos entrevistas, una al Subcomandante Marcos por Jesús Quintero y otra a el expresidente de Uruguay, José Múgica, se entreteje un camino causal y en perspectiva que arroja luz sobre la irremediabilidad de ciertos hechos una vez nos que vienen dados.

Este turbulento recorrido, en el que está presente desde el Aguirre de Herzog hasta el Colón de Ozores, apuesta por sacudir la mente del espectador posmoderno, desde el lenguaje de re significación que le toca, y así enfrentarnos a este ejercicio autoconsciente, revelador, incendiario y, en cierta forma, cerrado, de ideas documentales recodificadas.

Bea Planas, <http://filmadrid.com/expo-lío-92-maria-canas/>

25 CINES/seg

Luis Macías. España. 2017. 40 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: 25 CINES/seg. (S)

Nacionalidad: España **Año de producción:** 2017

Dirección: Luis Macías

Guión: Luis Macías, Diana Toucedo, Adriana Vila

Producción: Secuencia Cero Films / Cráter Producciones

Fotografía: Luis Macías, Javier Rapallo

Música: Ross Bolleter

Duración: 38 min **Versión:** v. o. e.; color

SINOPSIS

Durante el rodaje de un documental sobre cines abandonados, un conflicto de intereses entre el director y la productora hace que la película no se ruede. Esto no impedirá que el cine sea demolido. Tampoco que se haga un documental sobre él...

COMENTARIO

El documental *25 cines/seg.* es el relato de un proyecto fracasado: la realización de un documental sobre la desaparición de cines en España en una determinada época. De ese proyecto se nos muestran apuntes fotográficos y bocetos del proyecto, con un listado abundante de cines abandonados, derruidos o sustituidos por otros elementos urbanos.

El espectador deduce pronto que la causa del fracaso del proyecto es el conflicto de intereses planteado con el contrato entre el cineasta y la productora. Ese contrato se convierte en "personaje" de la película, que se muestra con la lectura subtitulada de las estipulaciones, clara-

mente abusivas contra el creador intelectual de la obra. Un mensaje evidente: productora y creadores tienen objetivos diferentes y prima el interés económico sobre cualquier otra consideración. Se establece una sutil analogía entre las condiciones impuestas al cineasta, y en general a la mayoría de los artistas, con el desarrollo cinematográfico, y por ende cultural, del país, en manos de criterios exclusivamente de oportunidad económica.

Además de una venganza evidente, el medimetraje convierte la destrucción del proyecto creativo en una metáfora de la piqueta financiera que en la primera gran crisis económica de la democracia se llevó por delante innumerables salas de exhibición. Muchas de ellas terminaron como salas de bingo, derribadas o sustituidas por pisos, locales o apartamentos.

Limitada la película a la grabación de la destrucción de un local cinematográfico -con encuadres muy logrados y espectaculares, a pesar de las condiciones impuestas por la seguridad en la demolición- y del interior de otro cine abandonado, se mantiene viva la historia gracias al desglose del enfrentamiento entre productora y cineasta, y la lectura entre líneas que debe hacer el espectador.

Diariobahiadecadiz, <https://www.diariobahiadecadiz.com/noticias/criticas-bahiacultural-alcances-2017/alcances-2017-25-cinessec-metfora-la-piqueta-financiera/>

Biografía de Luis Macías

Luis Macías es artista, cineasta, reciclador de imágenes e investigador fílmico. Es miembro del dúo Crater y co-fundador de CRATER-Lab, un laboratorio de cine analógico independiente gestionado por artistas.

Sus propuestas en formato fílmico y/o video, se conciben tanto para proyección monocal, como para performances o instalaciones, paralelamente desarrolla talleres teórico-prácticos, especializados en distintas variantes de cine experimental: apropiación, cine sin cámara, Súper 8 y 16mm y/o revelados experimentales, tanto en escuelas de cine como en centros de arte y museos, sus obras se han visto en Festivales y Centros de Arte en A Coruña en el S8, Caracas en el Cinemateca Nacional y Museo Bellas Artes, Quito en el Cine Ocho y Medio, Mexico DF en el Centro Cultura Digital, Oaxaca en el CaSA; entre muchos otros centros de carácter internacional

Documentamadrid, <http://www.documentamadrid.com/es/ficha/pelicula/25-cinesseg/>