

# Una guerra

Tobias Lindholm. Dinamarca. 2015. 115 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** Krigen.

**Título español:** A War (Una guerra).

**Nacionalidad:** Dinamarca. **Año de producción:** 2015.

**Dirección:** Tobias Lindholm.

**Guión:** Tobias Lindholm.

**Producción:** AZ Celtic Films / Nordisk Film Production.

**Fotografía:** Magnus Nordenhof Jønck.

**Montaje:** Adam Nielsen.

**Música:** Sune Wagner.

**Sonido:** Morten Green, Oguz Kaynak, Jonas Langkilde, Andreas Sandborg, Oskar Skriver.

**Vestuario:** Louize Nissen, Beril Sinan.

**Maquillaje y Peluquería:** Paul McGuinness, Bjørg Serup.

**Dirección artística:** Burak Yerlikaya, Thomas Greve.

**Intérpretes:** Pilou Asbæk, Tuva Novotny, Dar Salim, Søren Malling, Charlotte Munck, Dulfi Al-Jabouri, Alex Høgh Andersen, Jakob Frølund, Phillip Sem Dambæk.

**Duración:** 115 minutos. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

El comandante Pedersen se debate entre el cumplimiento de los reglamentos militares, su responsabilidad ante sus hombres y los civiles afganos y su deseo de volver a casa con su esposa y sus tres hijos.

## COMENTARIO

### Entrevista a Tobias Lindholm

Cineuropa ha hablado con el director y guionista danés Tobias Lindholm, cuya nueva película, *A War*, se ha estrenado mundialmente en la sección Orizzonti de la Mostra de Venecia, antes de su estreno nacional el 10 de septiembre. Según T. Lindholm dice que *A War* "No es una película moral, es una película llena de dilemas", que se ha dado a conocer como el cierre de una trilogía que comenzó con *R* y *A Hijacking*. "Supongo que principalmente he aprendido que, en general, la guerra es como la vida: compleja y con matices", añade el director.

### Cineuropa: ¿Cómo surgió la idea de hacer una trilogía sobre "hombres desesperados en habitaciones pequeñas"?

**Tobias Lindholm:** En realidad, la idea de la trilogía surge de un malentendido: un periodista estadounidense me estaba entrevistando por teléfono, la conexión era muy mala y, al parecer, respondí "sí" cuando me preguntó si la película formaba parte de una trilogía. Pero hace años que tomé la decisión de hacer una película sobre la participación del ejército danés en Afganistán. Buscaba otro punto de vista y, finalmente, en 2012 leí un artículo sobre un oficial que decía, antes de ir a Afganistán por segunda vez, que no tenía miedo de morir en la guerra. De lo que tenía más miedo era de ser procesado al volver a casa. ¡Ahí tenía mi historia!

El Gobierno de Dinamarca acaba de cerrar la comisión encargada de investigar el comportamiento del ejército danés en Irán y Afganistán, supuestamente porque no había nada más que investigar...

No puedo especular acerca de esta decisión política, pero espero que mi película provoque un debate sobre qué hemos aportado como nación beligerante en Irak y Afganistán. No hay prácticamente nada que defina mejor mi generación que "fuimos a la guerra". Más allá de las opiniones políticas de cada uno, es importante debatirlo.



**Cineuropa: ¿Cómo se ha documentado para la película?**

**Tobías Lindholm:** Como *R y A Hijacking*, *A War* se basa en un riguroso trabajo de investigación, entre los refugiados afganos de la Provincia de Helmand, los soldados daneses que han estado en Afganistán y sus familiares, el auditor de las Fuerzas Armadas danesas y un abogado que ha representado a varios oficiales en el sistema jurídico danés. Todos ellos han contribuido con su experiencia y han aportado detalles que espero que hayan convertido *A War* en una película creíble y auténtica.

**Cineuropa: ¿Cuál ha sido su enfoque?**

**Tobías Lindholm:** Quería explorar y debatir la complejidad de la participación del ejército danés en el conflicto. Quería dejar atrás la idea de pros y contras, bien y mal, héroes y villanos. En su lugar, lo que me interesaba eran los matices que hay entre un extremo y otro.

**Cineuropa: ¿Qué clase de hombre es su personaje principal?**

**Tobías Lindholm:** Claus Michael Pedersen es ante todo un líder responsable de 135 hombres en la guerra. Esta es la premisa básica de su vida cuando lo conocemos. Esa responsabilidad lo lleva al frente y hace que acompañe a sus hombres en sus patrullas, para respaldarlos y animarlos. Esta es su fortaleza y, a la vez, su debilidad. También es el padre de tres niños y el marido de una mujer en Dinamarca, un marido ausente. Es un hombre cuya decisión de ir a la guerra está afectando profundamente su vida familiar.

**Cineuropa: ¿Le gustan las películas bélicas?**

**Tobías Lindholm:** Hay varias películas bélicas que me han marcado, como *Senderos de gloria* de Stanley Kubrick, que representa un orden que recorre los rangos de la jerarquía militar. La escena final es la más sencilla y bella que he

visto en la gran pantalla desde Chaplin. *El cazador* de Michael Cimino describe la vida en el hogar y en la guerra de una manera agobiante, hermosa y realista, que hace que la película sea difícil de ver, pero aún más difícil no hacerlo.

**Cineuropa: ¿Cómo será su próximo proyecto, como guionista o como director?**

**Tobías Lindholm:** Me encanta escribir, ahí es donde todo comienza. El hecho de tener la suerte, de vez en cuando, de dar vida a mis palabras es un privilegio que disfruto. Pero eso no cambia el hecho de que las grandes batallas se libran con pluma y papel. Ahora mismo, toda mi atención se centra en el lanzamiento de *A War* en todo el mundo, y cuando eso concluya, volveré al papel, la pluma y la vida.

Cineuropa, <http://cineuropa.org/ff.aspx?t=ffocusinterview&l=es&tid=2890&did=298325>