

ciclo
BILLY WILDER

21 MAR
20:15

22 MIÉ
18:00

Perdición

Billy Wilder. EEUU. 1944. 107 min. ByN. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Double Indemnity*.

Título español: *Perdición*.

Nacionalidad: Estados Unidos. **Año de producción:** 1944.

Dirección: Billy Wilder.

Guión: Raymond Chandler, Billy Wilder. Según la novela de James M. Cain.

Producción: Paramount Pictures.

Productor: Buddy G. DeSylva, Joseph Sistrom.

Fotografía: John F. Seitz.

Ayte. de dirección: Charles C. Coleman, Bill Sheehan.

Música: Miklós Rózsa.

Sonido: Stanley Cooley, Walter Oberst.

Dir. Artístico: Hans Dreier, Hal Pereira.

Vestuario: Edith Head.

Maquillaje: Wally Westmore.

Decorados: Hans Dreier, Hal Pereira, Bertram C. Granger.

Intérpretes: Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Tom Powers, Porter Hall, Jean Heather, Byron Barr, Richard Gaines, Fortunio Bonanova, John Phillip, Bess Flowers, Miriam Nelson.

Duración: 106 minutos. **ByN. Versión:** v.o.s.e.

SINOPSIS

En la ciudad de Los Angeles un agente de una compañía de seguros (Fred MacMurray) y una cliente (Barbara Stanwyck) traman asesinar al marido de esta última para así cobrar un cuantioso y falso seguro de accidentes. Todo se complica cuando entra en acción Barton Keyes (Edward G. Robinson), investigador de la empresa de seguros.

COMENTARIO

Billy Wilder como director

Billy Wilder es uno de los directores más importantes de la historia del cine. Su andadura comenzó en Alemania donde empezó a trabajar como guionista de la UFA, podemos decir que es uno de los pocos que abandonó Alemania tras el ascenso del régimen nacional socialista de Hitler tras su paso breve por Francia dirigió su primera película con Alexandre Esway titulada *Curvas Peligrosas* la cual se estrenó en 1934. Cuando llegó a Hollywood en sus primeros años se dedicó fundamentalmente a escribir guiones colaborando con directores como Ernst Lubitsch siendo en Hollywood cuando estrenó *La mayor y la menor* en el 1942, en general fue guionista de todas sus películas y siendo productor de la mayoría.

Su filmografía se divide en dos bloques: el primer periodo abarca hasta *el traidor en el infierno* (1953) siendo en este periodo compuso principalmente películas bélicas y dramáticas; el segundo periodo va desde *Sabrina* (1954), dando un giro en su cine hacia la comedia, pero claro algunas de sus mejores películas no son cómicas como es el caso de la película que nos atañe (*Perdición*) o *el crepúsculo de los dioses* (1950).

En su cine se puede escandalizar dentro de los cánones del cine clásico de Hollywood, en palabras de Juan Carlos Rentero (crítico de cine) "*Todo el cine de Wilder se puede sintetizar en un excelente toque de guión, en una gran dirección de actores y en un transparente sentido de la «puesta en escena», aunado a una narración sutilmente firme, donde el ritmo en proyección juega un papel preponderante*".

Perdición (información general)

"Desde *Perdición*, las dos palabras más importantes en el mundo del cine son Billy Wilder" Alfred Hitchcock telegrafió a Wilder tras el preestreno de su película, la cual obtuvo gran acogida por parte del público coetáneo consagrando a Wilder como gran director ganado un Oscar como director.

Perdición (*Double Indemnity*) es una adaptación de la novela negra con el mismo nombre de James M. Cain, la cual se basa en



hechos reales, el film que nos ocupa no solo fue importante en la trayectoria de nuestro director si no también para asentar las bases de este género cinematográfico marcando las pautas para posteriores películas.

Estructura

La película comienza con Walter Neff dirigiéndose, herido, a la agencia de seguros donde trabaja con el fin de grabar en un dictáfono una confesión de asesinato dirigida a Barton Keyes. En este momento, con el uso del flashback en el cual descubrimos toda la historia hasta volver al punto de partida, creándose así una estructura cíclica

con breves vueltas al presente. Durante la narración Wilder usa el recurso característico del cine clásico de Hollywood que es la utilización de una voz extradiegética que en este caso es la del protagonista. Este comienzo es similar al de otra película de Wilder, *El crepúsculo de los dioses*.

Con esta estructura, característica del cine negro donde Wilder nos muestra la fatalidad de la historia y enfatiza la inevitabilidad del destino al que se va a enfrentar nuestro protagonista. En cierto modo resta importancia a la trama para centrarse en las emociones.

Aspectos técnicos

El mismo Billy Wilder dijo que en sus películas no había grandes movimientos de cámara ni puntos de vista destinados a demostrar que era director de cine. Y esto se muestra en la película; los movimientos de cámara son muy limpios y suaves, prácticamente pasan desapercibidos. La cámara depende en su mayoría del encuadre, limitándose a acompañar a la acción de la escena. También cabe señalar que Wilder juega con los planos. Por otro lado en las escenas multitudinarias o con personajes poco importantes están rodadas con planos más largos, en los diálogos entre personajes importantes emplea planos medios y primeros planos, acercándonos de este modo a la psicología y emociones de los personajes; todas las transiciones se realizan en la película mediante fundidos encadenados. De esta forma se consigue dotar a la narración de fluidez y ritmo.

Como en todo el cine negro, destaca el uso de las luces y las sombras, herencia del expresionismo alemán, en este sentido se diferencia claramente dos elementos, **las sombras de las persianas venecianas y la lóbrega iluminación de la casa de los Dietrichson**. Las sombras se proyectan sobre la casa y los protagonistas como los barrotes de una celda, imitando sobre Walter el traje de un presidiario dictaminan la criminalidad de los personajes. Sobre la iluminación de la casa, Wilder dijo: *“Cuando rodamos Perdición, con la casa de estilo español, ligeramente venida a menos y ligeramente pasada de moda, en la que vive la Stanwyck, quise mostrar un ambiente polvoriento: un matrimonio-prisión del que la mujer quiere huir, aunque sea por medio del asesinato. [...] quería ver polvo en la casa, para hacer visible la atmósfera asfixiante y decadente que reinaba en ella.”* John Seitz, director de fotografía de la película, probó con distintos métodos, hasta que finalmente consiguieron crear el efecto mediante polvos de plata.

Victor Julio Sánchez Pollo, *PERDICIÓN*, de Billy Wilder, www.gatv.ssr.upm.es/~fsg/lenguajeav1314/perdicion.pdf