

ciclo
VOLKER SCHLÖNDORFF

20 LUN
20:30

21 MAR
18:00

Alemania en Otoño

Volker Schlöndorff. Alemania. 1978. 134 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Deutschland im Herbst*.

Título español: *Alemania en Otoño*.

Nacionalidad: Alemania. **Año de producción:** 1978.

Dirección: Alf Brustellin, Hans Peter Cloos, Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Maximiliane Mainka, Beate Mainka-Jellinghaus, Edgar Reitz, Katja Rupé, Volker Schlöndorff, Peter Schubert, Bernhard Sinke.

Guión: Heinrich Boell, Peter Steinbach, Alf Brustellin, Hans Peter Cloos, Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Maximiliane Mainka, Volker Schlöndorff, Peter Schubert, Bernhard Sinke, Katja Rupé, Edgar Reitz.

Producción: Hallelujah Film / Kairos Film / Project Filmproduktion / Filmverlag der Autoren.

Fotografía: Michael Ballhaus, Juergen Juerges, Bodo Kessler, Dietrich Lohmann, Colin Nounier, Joerg Schmidt Reitwein.

Montaje: Heidi Genée, Mulle Goetz-Dickopp, Juliane Lorenz, Beate Mainka-Jellinghaus, Tanja Schmidbauer, Christine Warnck.

Sonido: Martin Müller, Roland Henschke, Günther Stadelmann, Willi Schwadorf.

Vestuario: Ruth Gilbert, Katharina von Martius..

Maquillaje: Sybille Danzer, Ingrid Meyer-Ringel, Melanie Munkowa, Eva Uhl.

Diseño de producción: Winfried Hennig, Toni Lüdi, Henning von Gierke.

Intérpretes: Heinz Bennent, Wolf Biermann, Caroline Chaniolleau, Hildegard Frieze, Michael Gahr, Vadim Glowna, Helmut Griem, Hannelore Hoger, Dieter Laser, Horst Mahler, Lisi Mangold, Walter Schmiedinger, Franziska Walser, Angela Winkler, Rainer Werner Fassbinder, Helmut Kohl, Hannelore Kohl, Helmut Schmidt, Mario Adorf.

Duración: 116 minutos. **Versión:** v.o.s.e Color.

SINOPSIS

A partir de una mezcla de documental y ficción, el grueso del Nuevo Cine Alemán ofrece una visión conjunta sobre la Alemania de finales de los 70, una época marcada por el terrorismo de izquierdas del grupo Baader Meinhof. Con el fin de lograr la liberación de tres de sus líderes, la banda secuestró a un industrial al que después asesinaron. Del suicidio en la cárcel de los tres cabecillas, fue acusado el gobierno alemán: el presunto crimen de estado produjo una virulenta polémica que cuestionaba el sistema y originaba una profunda fractura social.

COMENTARIO

Descripción general

El tema musical de la película Himno del Kayser, de Haydn, es el motor que integra a este filme de episodios, en el cual ocho cineastas representantes del Nuevo Cine Alemán, reflexionan sobre los difíciles momentos que vivió Alemania en 1977, tras la muerte de los principales miembros del grupo Baader-Meinhoff. Entre imágenes yuxtapuestas del solemne funeral de un líder sindical asesinado por terroristas, y el caótico sepelio de Andreas Baader, el espectador se enfrenta a un mosaico filmico sobre la violencia política de ese momento.

Cineteca nacional, <http://www.cinetecanacional.net/php/detallePelicula.php?clv=8209>, ult. Acceso: 30/10/2017.



Biografía de Volker Schlöndorff

Nació el 31 de marzo de 1939 en Wiesbaden, Hessen (Alemania) Volker Schlöndorff estudió Ciencias Políticas y Económicas en la Universidad de la Sorbona, París, ciudad francesa en la que también se instruyó en cinematografía.

Su carrera en la gran pantalla, significada por adaptaciones literarias y películas documentales, se inició a comienzos de los años 60 como asistente de dirección colaborando con gente tan importante como Alain Resnais en su conocida película "El Año Pasado En Marienbad" (1961), Louis Malle en "Una Vida Privada" (1962), "El Fuego Fatuo" o "¡Viva María!", o Jean-Pierre Melville en "El Confidente" (1962). Su primer largometraje de ficción fue "El Joven Torless" (1966), adaptación de una novela de Robert Musil que consiguió una gran repercusión fuera de las fronteras alemanas, ganando Schlöndorff el premio FIPRESCI en el Festival de Cannes y convirtiéndose en uno de los puntales, junto a Rainer Werner Fassbinder o Werner Herzog, del nuevo cine alemán.

Al año siguiente filmó un episodio de la película "Der Paunkenspieler" (1967) y "Mord Und Totschlag" (1967), película que contó con el protagonismo de una de las musas de los Rolling Stones, Anita Pallenberg, quien también aparece en "El Rebelde" (1969), film ambientado en la Edad Media con el protagonismo de David Warner. En la década de los 70, época en la que Schlöndorff fundó su propia productora, Bioskop Film, comenzó para el director alemán con dos trabajos para televisión, una versión televisiva del "Baal" (1970) de Bertolt Brecht en la que compartió créditos con su esposa, la actriz, guionista y directora Margarethe von Trotta; y "La Repentina Riqueza De Los Pobres De Kombach"



(1971), con el protagonismo de nuevo de Margarethe. Su regreso al cine se produjo con "Die Moral Der Ruth Halbfass" (1972), película protagonizada por la rubia Senta Berger.

Junto a otras incursiones en la pequeña pantalla, como el telefilm "Fuego De Paja" (1972) o una serie sobre textos de Henry James, Volker Schlöndorff filmó una versión cinematográfica del célebre libro de Heinrich Böll "El Honor Perdido De Katharine Blum" (1975), película que fue recibida con entusiasmo en el Festival de San Sebastián. Además también destaca "Tiro De Gracia" (1976), adaptación de una novela de Marguerite Yourcenar ambientada en la Primera Guerra Mundial y varios documentales fueron el prelude de "El Tambor De Hojalata" (1979), drama basado en la novela homónima de Günter Grass gracias a la que logró la fama internacional

y premios tan importantes como la Palma de Oro en Cannes o el Oscar al mejor film de habla no inglesa. "Die Fälschung" (1981), con Bruno Ganz y Hannah Schygulla, el documental "Guerra y Paz" (1982), con guión de Böll, "El Amor De Swan" (1984), adaptación del conocido texto de Marcel Proust, y los telefilms "Muerte De Un Viajante" (1985), basado en la obra teatral de Arthur Miller, y "Los Viejos Recuerdos De Louisiana" (1987), versión del texto de Ernest J. Gaynes, fueron sus películas en los años 80.

Más tarde, con menor trascendencia que en su primera época, rodó "El Cuento De La Doncella" (1990), film de ciencia-ficción con guión de Harold Pinter, "El Viajero" (1991) entre otros.

Alohacriticon, <http://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/volker-schlondorff/> ult. Acceso: 30/10/2017.