

# La noche

Michelangelo Antonioni. Italia. 1961. 122 min. ByN. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *La notte*.

**Título español:** *La noche*.

**Nacionalidad:** Italia. **Año de producción:** 1961.

**Dirección:** Michelangelo Antonioni.

**Guión:** Tonino Guerra, Michelangelo Antonioni, Ennio Flaiano.

**Producción:** Coproducción Italia-Francia; Nep Films / Silver Films / Sofitedip.

**Fotografía:** Gianni di Venanzo.

**Montaje:** Eraldo da Roma.

**Música:** Giorgio Gaslini.

**Sonido:** Claudio Maielli.

**Maquillaje y Peluquería:** Amalia Paoletti, Simone Knapp, Franco Freda, Micheline Chaperon.

**Decorados:** Piero Zuffi.

**Intérpretes:** Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti, Bernhard Wicki, Maria Pia Luzi, Rossy Mazzacurati.

**Duración:** 122 minutos. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

## SINOPSIS

Retrato de la vida cotidiana de un matrimonio burgués que atraviesa una crisis de pareja. En Milán, tras visitar a un amigo enfermo terminal en un hospital, el escritor Giovanni Pontano acude a una fiesta por la publicación de su último libro. Mientras, su mujer Lidia visita el lugar donde vivió muchos años atrás. Luego, durante la noche, ambos acuden a una fiesta en la mansión del Sr. Gherardini, donde ambos comienzan a flirtear; Giovanni con la hija del anfitrión, y Lidia con un playboy.

## COMENTARIO

Michelangelo Antonioni "cataloga" con la frialdad de su cámara la riqueza reveladora de las cosas que ocurren durante una tarde en la vida de la esposa de un novelista italiano, cuando ésta llega a la triste conclusión de que su marido ya no la ama y de que ella tampoco lo ama a él.

El drama comienza con la esposa y su marido camino de un hospital en Milán para visitar a un querido amigo que se está muriendo (son informados de ello justo antes de entrar en la habitación). Después de esta angustiosa experiencia, durante la cual todos intentan ser valientes, asisten a un elegante cóctel para celebrar la publicación del nuevo libro del marido. Es entonces cuando la esposa, todavía oprimida por la tristeza del suceso anterior, comienza a sentirse sola, fuera de lugar, y se aleja en una excursión sin rumbo que finalmente la lleva a un parque desolado a las afueras de Milán. Es éste, con todo, un lugar que solía visitar con su esposo. Ella piensa en él y lo llama en casa. Aliviada por saber dónde está, él va a buscarla. Pero el contacto, el acercamiento entre ellos es imposible. Llegamos entonces a *la notte*. La pareja visita un club nocturno y presencia un baile levemente erótico. Ambos están juntos pero siguen solos, anestesiados. Una fiesta posterior, en una casa elegante con un jardín maravilloso, los someterá a una velada larga y aburrida, enfrentados a un enorme grupo de personas que, si cabe, harán que el matrimonio se sienta más desamparado, más aislado. La llegada de la mañana, el campo de golf al amanecer, trae consigo un halo de esperanza. La pareja se enfrenta a la sobria verdad de su unión perdida (el marido, frustrado por una infructuosa "búsqueda"; la mujer, violentamente sacudida por la indiferencia de su cónyuge) y vislumbra en el horizonte una (débil) esperanza: quizá las cosas pueden arreglarse.

Hasta aquí, lo puramente "dramático". Lo resalto para revelar lo aparentemente "simple" de la progresión, de la evolución de la historia y cómo contrasta ello con la complejidad de las tensiones implicadas. Aquí no es el relato tanto como



la intimidad de los sentimientos, las dudas, los estados de ánimo, lo que suponen el sustento, el soporte del film.

*Signore* Antonioni desarrolla (e implanta en su trabajo) con una habilidad que es excitantemente fértil, sutil y asombrosamente intuitiva, todo un ideario intelectual. Sobre un telón de fondo ceniciento, una fisonomía de edificios reales, lugares en Milán que lo llevarían a uno a esperar que se desplegara la exposición de un documento virtualmente objetivo, ha superpuesto e introducido una descripción completamente subjetiva de la soledad interior, del aburrimiento y del agotamiento emocional de una mujer y de un hombre.

Sensibilidad y sutilidad son necesarias para describir adecuadamente (a juicio de *signore* Antonioni) las formas pictóricas de una atmósfera social y un clima intelectual enrarecidos, de un entorno psicológicamente sofocante y de la multitud de simbolismos individuales y manifestaciones de aberraciones mentales y emocionales que tienen aparejados. El aburrimiento mismo resulta un campo de juego interesantísimo para el director italiano.

Veremos, por ejemplo, secuencias como la del aguacero repentino que convierte la apática fiesta del jardín en una juerga tumultuosa, exponiendo la falta de esti-



mulación hasta que la propia naturaleza decide tomar parte, o la toma de la mujer, cariacontecida, apoyada contra un cristal y mirando la lluvia, como paradigma del aburrimiento, la desolación y la desesperación de muchos de los personajes (principalmente del matrimonio) de la película.

Como esposa, Jeanne Moreau hace un buen trabajo. Genera ésta el espíritu de un ser perdido, de una mujer vagabunda emocionalmente. Captamos con facilidad destellos de resignación y, a veces, acusación en sus ojos. Marcello Mastroianni, el chico de *La Dolce Vita*, es brumoso y obtuso en su rol de marido, y Bernhard Wicki está impresionante en su breve papel de moribundo.

El hecho de que mucho del sentido de las conversaciones de la película pueda perderse en la traducción a los subtítulos (en el original, subtítulos en inglés) agrega un poco más de dificultad a la hora de comprender o impregnarse del espíritu de la cinta (que ya por sí misma exige a su audiencia una buena dosis de sensibilidad o sofisticación). En cierto modo, que uno encuentre el trabajo aburrido o sofisticado dependerá, sospecho, en gran medida del estado de ánimo de cada uno, de la sintonía más o menos sutil que cada espectador establezca con este film, *La notte*, del *signore* Michelangelo Antonioni.

Por Bosley Crowther, en The New York Times. (Publicado el 20 de febrero de 1962).

<http://www.nytimes.com/movie/review?res=9D0CE6DD1331EF3BBC4851DFB4668389679EDE>