ciclo
XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JÓVENES REALIZADORES

15 MIÉ 20:00 Sesión 1. La revisión histórica

SUS IMÁGENES / MI PELÍCULA

A las imágenes procedentes de noticieros, programas de televisión o antiguas películas de propaganda han recurrido cineastas que, con una visión crítica, se proponen una revisión histórica del discurso oficial. Resignificando las imágenes legitimadas por la historia o rescatando del olvido las imágenes silenciadas por el poder, el cineasta francés Jean-Gabriel ilustra esta corriente de manera singular.

The Devil, *Jean-Gabriel Périot, 2012, Francia, 7 min.*
Obra que se centra en la lucha revolucionaria del Black Power, por recuperar la dignidad y conquistar sus derechos sociales.

Une Jeunesse Allemande, *Jean-Gabriel Périot, Francia, 2015, 93 min.*
Este largometraje, supone una crónica de la radicalización política de algunos jóvenes alemanes a finales de los años 60, en plena guerra fría, que dio lugar a la Facción del Ejército Rojo, un grupo terrorista revolucionario alemán fundado por Andreas Baader y Ulrike Meinhof.

17 VIE 20:00 Sesión 2. Desmontando la imagen comercial

SUS IMÁGENES / MI PELÍCULA

El cine de Hollywood, y el cine más comercial, se ha visto absorbido por un sistema industrial que lo ha instrumentalizado para sus propios intereses políticos y económicos. Ha reproducido una serie de estereotipos y roles deformados del lazo social. Estas imágenes de masas son cuestionadas por una serie de cineastas que desde una postura crítica las analizan y descontextualizan en busca de nuevas lecturas.

Dial M For Mother, *Eli Cortiñas, 2008, España, 12 min.*
Un persistente «ring» resuena a lo largo de Dial M for Mother (título que homenajea al Dial M for Murder, de Alfred Hitchcock) dominando toda la escena visual, por ella deambula la figura de Gena Rowlands, que lucha acechada por un sonido incesante y una voz en castellano, la madre de la propia artista.

A Train Arrives at the Station, *Thom Andersen, 2016, Estados Unidos, 15 min.*
Una obra que explora los elementos intrínsecos al medio cinematográfico: movimiento, tiempo, ritmo, a partir de la yuxtaposición de una selección de planos centrados en el dinamismo del tren a lo largo de la historia del cine.

Over and Over, *Michael Fleming, 2016, Países Bajos, 8 min.*
Un film-collage a partir de metraje encontrado en 35 mm que se centra en la descripción del miedo y la venganza inherente a gran parte del cine comercial.

Nothing a Little Soap and Water Can Not Fix, *Jennifer Proctor, 2017, Estados Unidos, 10 min.*
En el cine la intimidad del cuarto de baño, y especialmente la bañera como espacio-refugio, se considera un lugar privado para las mujeres. Para Hollywood también puede ser un lugar de vulnerabilidad sin escapatoria de la presencia intimidatoria masculina.

Personne, *Christoph Girardet y Matthias Müller, 2016, Alemania, 15 min.*
Girardet y Müller se inspiran en el cuadro La reproduction interdite de René Magritte, indagan en las identidades constantes a través de uno de los héroes del cine europeo: el actor Jean-Louis Trintignant.

Más información en www.filmfest-granada.com

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016