

500 años

Pamela Yates. Guatemala. 2017. Color. 105 min. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: 500 años.

Nacionalidad: Guatemala. **Año de producción:** 2017.

Dirección: Pamela Yates.

Producción: Skylight.

Fotografía: Melle van Essen.

Duración: 105 minutos. **Color.** **Versión:** v.o.e.

SINOPSIS

Desde un juicio histórico por un genocidio hasta el derrocamiento de un presidente, '500 Años' relata la historia de una resistencia en Guatemala llevada a cabo por la población de mayoría maya indígena, que ahora tendrá que reimaginar su sociedad.

COMENTARIO

La justicia prevalece por fin en *500 años*, el tercer documental de la trilogía guatemalteca de Pamela Yates, un trabajo que llega a las pantallas 34 años después de la primera entrega, en 1983, con *Cuando las montañas tiemblan*. Esta valiente película reveló en su día, de forma muy cruda, el poco documentado genocidio que un gobierno guatemalteco, apoyado por los EE. UU., cometió contra indígenas mayas en las tierras altas occidentales del país. Murieron entonces más de cien mil indígenas. Décadas más tarde, el impresionante documental de Yates se convirtió en evidencia principal en el caso de los supervivientes contra José Efraín Ríos Montt, el líder de la Junta detrás de los ataques que destruyeron más de seiscientos aldeas. El siguiente documental de esta trilogía de Yates, el apasionante *Granito* de 2011, examinó los esfuerzos para llevar a juicio a Ríos Montt, incluyendo una recopilación de historias de testigos mayas, y los comentarios de la propia directora, analizando su material de 1982. Como miembro del congreso de

Guatemala, Ríos Montt disfrutó de inmunidad. Al finalizar su mandato, a principios de 2012, fue finalmente acusado.

La nueva película de Yates regresa a las tierras altas, reuniendo el testimonio de activistas y supervivientes mayas antes de trasladarse al juicio de Ríos Montt en 2013 (resultando las escenas del proceso bastante espeluznantes). Más de un centenar de mayas describen las ejecuciones de sus familias mientras el propio Ríos Montt mira a la nada (a veces ni siquiera hace contacto visual con los propios jueces). Sus abogados, teatrales, salen de la sala y denuncian que el juicio es ilegal. Uno de los letrados le dice a los jueces que él mismo los encarcelará algún día. Ríos Montt habla sólo una vez, en una declaración final antes de que los jueces se retiren para deliberar. Su declaración es el puro reflejo de todo lo que dice un tirano que es acusado de un delito: *no hay evidencia*.

Sin embargo, los fiscales presentan multitud de pruebas. Yates, en la pantalla, hará lo propio. El juicio, por supuesto, es un triunfo y un desastre al mismo tiempo: el veredicto final será desestimado por otro tribunal. La dolorosa revelación es seguida por una revolución. Al mismo tiempo, una prensa venida arriba y algunos órganos de control del gobierno revelarán al público la magnitud de la corrupción de la clase dominante, un escándalo que se eleva hasta el presidente Otto Pérez Molina, él mismo una figura clave en los asesinatos de 1982 y defensor de convertir la tierra de los mayas en terreno para compañías mineras e hidroeléctricas.

La parte final del metraje del documental de Yates sigue al levantamiento popular y engarza con el derrocamiento de Molina. El acontecimiento es extraño (una buena noticia para muchos), algo relativamente insólito en una tierra (así lo apreciamos en la trilogía) atormentada por la violencia que los poderosos siempre se han sentido libres de ejercer contra los más débiles. El propósito del documental, centrado en una rabiosa actualidad, se basa en mostrar al espectador un problema devastador y muy difícil de abordar pero, como ya comentábamos, el giro final de los acontecimientos ofrece una salida. Las películas de Yates, como el mundo en sí, no tienen un esquema propiamente dicho: son algo desordenadas, ricas en sentimientos, liberadas de estructuras teatrales simples y siempre honestas sobre lo que es posible conseguir y lo que no. De todos modos, que dentro de todo este oscuro caos podamos atisbar una luz, un poco de justicia para gente tan necesitada de ella, es una suerte de regalo. Siempre hay esperanza.

Por Alan Scherstuhl, en *The Village Voice*, *Pamela Yates's Guatemalan Trilogy Concludes With "500 Years" and a Triumph for Good*. (13/7/2017).

<https://www.villagevoice.com/2017/07/13/pamela-yatess-guatemalan-trilogy-concludes-500-years-and-a-triumph-for-good/>