

Mujeres de cántico

Lola Jiménez, Miguel Ángel Hernández Arango. España. 2020. 62 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Mujeres de cántico*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2020.

Dirección: Lola Jiménez, Miguel Ángel Hernández Arango.

Guión: Lola Jiménez.

Producción: Ilustrágora S.L, Canal Sur Televisión.

Productor: Carmen Jiménez, Sonia Vega.

Fotografía: Paco Millán.

Montaje: Rogelio Gordo.

Música: Pablo Cervantes.

Sonido: Javier Rivas.

Intérpretes: Olga Rendón, Rosa Luque, Juan Antonio Bernier, Juana Castro, Rafael Castejón, Rafael Inglada, Antonio Sánchez Molina, Balbina Prior, Ana del Moral, Ginés Liébana, Rafael Gorospe Moragas y Javier Luque.

Duración: 62 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Documental para Canal Sur Televisión, con el que la productora cordobesa Ilustrágora trata de rescatar y poner en valor el papel de las mujeres en el entorno de *Cántico*. Como ejemplo del impulso que los jóvenes artistas recibieron de ellas, se hace un recorrido por la vida y obra de tres grandes mujeres de la Córdoba de posguerra: Pilar Sarasola, viuda de Luque; Josefina Liébana, hermana de Ginés, y Rocío Moragas, poeta y musa de todo el grupo. A ellas se suman otros nombres como Carmen Conde, Concha Lagos, Pilar Paz Pasamar y María Victoria Atencia.

COMENTARIO

Mujeres de Cántico es un trabajo documental de la productora cordobesa Ilustrágora, con el que se trata de recuperar y poner en valor el papel de las mujeres en el desarrollo y la propia existencia de *Cántico*.

Cántico es mucho más que una revista o un grupo de poetas e ilustradores. *Cántico* consiguió situarse como referente de una forma de "arte libre" dentro de un periodo marcado por la censura. Toda una proeza, que necesitó del impulso de personas valientes, capaces de romper las normas y apoyar una forma de expresión que buscaba rehumanizar la poesía.

En ese humanismo también estaban las mujeres como parte integrante de una sociedad que no se entiende sin ellas. No hubo firmas explícitas, pero ellas estuvieron presentes, dando impulso a una nueva forma de contar el mundo, con todos los sentidos.

Como ejemplo del protagonismo de estas mujeres en el proyecto *Cántico*, el documental se centra en tres figuras imprescindibles en la vida y en la obra de todos ellos.

Josefina Liébana, hermana de Ginés Liébana y gran amiga de Pablo García Baena, siempre fue impulsora de la capacidad creativa de estos artistas. Durante toda su vida fue lo que todo creador necesita, el público entusiasta.

Pilar Sarasola, amiga de Ricardo Molina, aportó el cétrico y deslumbrante escaparate de su librería para que los *Cántico* pudieran promocionar su nueva revista. Desde entonces, la librería *Viuda de Luque* quedó irremediadamente unida a la capacidad rupturista y de vanguardia de *Cántico*.

Rocío Moragas, poeta y musa de todo el grupo. Amiga inseparable de Pablo García Baena. Era el viento fresco que movía los cimientos de una Córdoba anclada, callada y enjuta.

Pero hubo muchas más mujeres que, de una forma u otra, están presentes en lo creado por *Cántico*; Carmen Conde, Concha Lago, Pilar Paz Pasamar, María Luisa Atencia y un largo etcétera, a las que otra mujer, Olga Rendón, ha querido dedicar un especial recuerdo en este documental, donde la autora de *Los Poetas del 27* y *el Grupo Cántico de Córdoba*, les dedica un emotivo reconocimiento.

Junto a Olga Rendón, el documental cuenta con un elenco de entrevistados y entrevistadas que ponen el alma y la esencia de lo que aquí se quiere contar. Han participado Ginés Liébana, Juana Castro, Rafael Inglada, Rosa Luque, Balbina Prior, Juan Antonio Bernier, Javier Luque, Rafael Castejón, Ana del Moral, Antonio Sánchez Molina y Rafael Gorospe Moragas.