

Diego Maradona

Asif Kapadia. Reino Unido. 2019. 130 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Diego Maradona*.

Nacionalidad: Reino Unido. **Año de producción:** 2019.

Dirección: Asif Kapadia.

Producción: On The Corner Films, Lorton Entertainment, Film4 Productions.

Productor: James Gay-Rees, Paul Martin.

Montaje: Chris King.

Música: Antonio Pinto.

Sonido: Marcos Zoppi.

Intérpretes: Diego Armando Maradona, Pelé, Dalma Maradona, Claudia Villafañe, Ciro Ferrara, Maria Rosa Maradona, Corrado Ferlaino, Diego Maradona Jr, Italo Cucci, Gianni Minà, Diego Maradona Sr, Gianinna Maradona, Daniel Arcucci, Cristiana Sinagra, Jorge Burruchaga, John Foot, Vincenzo Siniscalchi, Ernesto Cherquis Bialo, Daniel Hadad, Simone Di Meo, Giovanni Marino, Roque Villafañe, Gennaro Montuori, Víctor Hugo Morales, Alberto Bigon, Fernando Signorini.

Duración: 130 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Documental construido sobre la base de 500 horas de metraje inédito, acerca de la carrera y la vida del aclamado y controvertido futbolista argentino Diego Armando Maradona.

COMENTARIO

En 2010, el director inglés de ascendencia india Asif Kapadia ganaba un gran reconocimiento internacional con *Senna*. El documental se servía exclusivamente de imágenes de archivo y audios de declaraciones para narrar la corta trayectoria del muy probablemente mejor piloto de todos los tiempos. Era una mirada íntima, compleja y cercana que daba a conocer al mito sin caer ni en el piropo fácil ni en la crítica amarillista. El trabajo le valió un Premio BAFTA que volvería a conseguir con *Amy* en 2015. Kapadia repitió dispositivo con idéntico éxito para conseguir enseñarle al mundo a la chica que había detrás del talento intoxicado que todos conocimos. Su acercamiento a la figura de Amy Winhouse le deparó su primer Oscar y confirmó que este cineasta, que no ha dejado de hacer también ficción, era el hombre al que atender cuando hablamos de documentales biográficos.

¿Qué sería lo siguiente? ¿Vendría otro músico, quizás un actor, Freddie Mercury, Muhammad Ali? Pues el elegido por Kapadia fue nada más y nada menos que Diego Maradona. El resultado es un intenso documental, compuesto a partir de casi 500 horas de metraje inédito, que se ha convertido en el acercamiento definitivo a la enorme figura del D10S argentino que acaba de ascender a los cielos del deporte rey. Charlamos con él en la Academia de cine sobre qué le llevó a decidirse por Maradona, cómo fue conocer al autor del mejor gol de la historia del fútbol y cuál es su ya autorizada opinión de la figura, entre genio y diablo, de 'El Pelusa'.

Tras Aytorn Senna y Amy Winhouse, ¿cómo llegó a Diego Maradona?

Lo gracioso es que soy futbolero así que sabía más de Maradona antes de hacer la película de lo que sabía de Senna o Amy Winhouse. En mis años de estudiante, creo que en 1995, hice un libro sobre él y recuerdo pensar en la increíble y dramática vida que había tenido, con tantos altos y bajos, llena de eventos locos. Sabía que un día haría una película sobre él. Gracias al éxito de *Senna* y *Amy* tuve la oportunidad de conseguirlo. Por suerte, a Diego Maradona le encantaba el documental de *Senna*, era un gran fan. Eso lo puso fácil, y mientras negociábamos con sus abogados Amy ganó el Oscar, lo que también ayudó. Simplemente era el momento perfecto. Además, siendo la tercera vez tenía que ser algo distinto, tener un elemento diferente a las anteriores. Por eso para mí esta vez era muy importante que el protagonista estuviese vivo. Eso cambiaba dos cosas, que podría hablar con él, conocerlo, y que su vida era larga así que tendría el reto de reducirla.

Entiendo que, por esa razón, el documental se centra solo en sus años en el Nápoles, dejando muchas cosas fuera.

Lo revisamos y editamos todo. Lo del Argentina Juniors, el Boca, el Barcelona, el Sevilla, el escándalo en el Mundial de Estados Unidos, Cuba, su labor como entrenador... Acabamos con una primera versión de 5 horas así que empezamos a cortar en busca del fragmento que justificase la película por sí solo. Repetí algo que ya hice con *Amy* y *Senna*. Cada dos meses poníamos la película a diferentes personas de la industria y les pedíamos su *feedback* para ir perfeccionándola. Te aseguro que algunos países eran un desastre. Al final comprobamos que no importaba lo que hiciésemos, Nápoles siempre era el medio, el pico de interés. Allí ganó la Liga y fue la época en la que se coronó campeón del mundo. Esos fueron los años en los que se convirtió en el mejor jugador pero también en los que tuvo problemas personales, amistades con la Camorra, las drogas, etc. Además, tenía su propio final, su primera sanción en un control antidoping. También resultó que teníamos mucho material inédito de esa época porque, más allá de los mundiales, nadie sabe qué pasaba en Nápoles.

Maradona era una figura polémica y, para mucha gente, una deidad ¿Era el más difícil todavía?

Hacer una película sobre Diego Maradona es estúpido porque es muy difícil llegar a él. Pero mira, lo conseguimos. Logré verme con él en cinco ocasiones, hablamos y le entrevisté. Además, contó cosas que nunca antes había dicho. Encima, siendo un inglés que no habla español ni italiano fue un reto tratar con argentinos y napolitanos. Pero soy un tipo paciente así que no estaba preocupado. Cuando hice *Senna* no estaba en el mundo de la Formula 1, con *Amy* no estaba en el mundo de la música y ahora, salvo ser hinchas del Liverpool, no tengo nada que ver con el fútbol. Mi trabajo es el de contar historias. Además, no ataco a nadie,

solo trato de contar la verdad, lo que pasó. Haya o no polémica, al final siempre es beneficioso que la gente te conozca mejor. No todo el mundo amaba a Senna antes del documental, y antes de que hiciese Amy, todos decían que era una estúpida y horrible droga...

Simplemente estoy interesado en entender a estas personas. La gente joven no ha visto jugar a Maradona, solo lo conocen como es ahora. Quizás les interesa saber cómo se convirtió en la persona que vieron en la pasada Copa del mundo. Entender por qué un hombre cercano a los 60 años hace esas cosas frente a la cámara. Tampoco me preocupa la gente del fútbol. Mucha gente que odia este deporte ha visto el documental y le ha gustado, lo ha entendido. Lo mismo pasó con la Formula 1 y Senna. Claro que hay drama, pero es que eso siempre es más interesante que decir que tal persona era genial y que todo es perfecto, eso es aburrido. Senna era un personaje genial, Amy era asombrosa y Maradona tenía una personalidad única. Además, ahora que vemos fútbol en el móvil, tenía muchas ganas de que imágenes como las que nos regaló el Maradona jugador se vieran en una gran pantalla de cine. Eso es una experiencia que pocos aficionados al fútbol pueden vivir en la actualidad.

¿Qué opinaba Maradona del documental?

Lo llamativo es que he tenido mucho menos *feedback* esta vez que con *Senna* y *Amy*. Digamos que, con ellos, las familias estaban muy interesadas en cuidar su legado. Pero es que Maradona y sus abogados ni la vieron antes de su estreno. Intentamos enseñársela y nada (ríe). En Cannes un periodista afirmó que esta era la "versión oficial" de la vida de Maradona. ¿Cómo la va a aprobar como oficial si ni la ha visto? Es más bien lo opuesto. Eso sí, se la he enseñado a su exmujer Claudia, a sus hijos, al entrenador, a su biógrafo, a gente en Argentina, en Nápoles... Y a todos les gustó. Les pareció dura en algunos momentos pero de forma honesta, buena. Me dijeron que era así, que ese era Diego Maradona y eso era lo importante para mí.

Aunque le oímos nunca llegamos a verle ¿Cómo fueron esos encuentros?

Con *Senna* hice unas entrevistas a Alain Prost en vídeo pero nunca las llegué a utilizar. Con *Amy* ni toqué la cámara, pero es cierto que esta vez me llevé todo un equipo de filmación a Dubái. Todo el mundo quería conocerlo, así que estaba la sala llena de gente, éramos como diez personas del equipo. Recuerdo que fue un lunes de septiembre, estábamos con todo listo y nos dijeron que no venía, que mejor mañana. Recogimos, nos fuimos al hotel y regresamos al día siguiente. Y, de nuevo, ocurrió lo mismo. Esperamos así una semana y ni lo vimos. El equipo era muy caro, todos bebían en el bar y veía mi presupuesto bajar como sus bebidas. Cuando me lo volvieron a decir les dije que me volvía a mi casa. Aun así, me acerqué a donde vivía antes de irme, yo solo. Le saludé cinco minutos y me fui. En ese momento pensé que la próxima vez iría sin cámaras, solo yo y el de sonido.

En el segundo intento ya estaba mentalizado y sabía que tocaba esperar. Si la entrevista era a las 11 am, me decían que a las 12 am, luego a la una del mediodía. En realidad estaba dormido porque se levanta a las cuatro de la tarde. Pero claro, no me lo decían. Él estaba en la cama y nosotros creyendo que le íbamos a entrevistar. Llegó un momento en el que le dijimos a su equipo que si había que reunirse con él a la una de la madrugada, por nosotros perfecto. Al final hicimos las entrevistas en su casa, mientras veía la tele en su sofá. Fue mejor porque así no tenía que interpretar y podía ser más honesto. Cuando tienes una cámara y te alumbran las luces te preocupas por cómo sales. Así se relajó y fue más real. Son esos audios en el sofá de su casa los que se oyen en la película.

Supongo que el trabajo de archivo está lleno de retos y hallazgos ¿Qué fue lo que más le costó conseguir y el descubrimiento que más le gustó?

Ambos van unidos. Una de las principales fuentes es un ultra del Nápoles que se llama Gennaro Montuori. Él estuvo en cada partido y en cada entrenamiento de Maradona. Es el líder de la curva B del estadio. Cuando ganaban algo lo celebraba en el vestuario con los jugadores, así de importante era. Maradona se hizo tan amigo suyo que solía ir a cenar a su casa muchas veces e incluso se hizo padrino del hijo de Montuori. Resultó que tenía una oficina entera llena de cintas solo sobre Maradona pero, a ver cómo lo digo, era un tipo muy especial y único, muy napolitano y muy "de la calle", un tipo duro. Además, es de esos que quería que la película fuese de él más que de Maradona. Pensaba que él sí que se merecía una película con lo que había hecho por el equipo. Me decía "primero el dinero y luego las cintas" y yo le respondía que tenía que ver que había en ellas antes. Tenía cosas como la escena en la que él juega a los bolos, llega la gente y Diego se asusta, el momento en el que baila con varias chicas en una fiesta, etc. Casi todos los eventos del club son de él. Mi preferido es ese momento en el que Diego está solo en una cena de Navidad del Nápoles, sin hablar con nadie y muy solitario. Creo que ese es un plano muy poderoso, el gran Maradona parece perdido y solo, como si estuviese pensando en cómo le ha pasado todo. Parece ralentizado pero no lo está, es la velocidad auténtica del momento. Alguien siguió filmándole sin hacer nada. Creo que ese plano es maravilloso, y nadie lo había visto.

"Con Diego iría a cualquier parte, pero con Maradona no daría un paso" es una frase recurrente en la película ¿Quedó algo de Diego en Maradona?

En algunos momentos me pareció un tipo encantador, la versión de 59 años de Diego. Cuando lo ves así piensas en lo maravilloso que hubiese sido conocerle con 24, antes de las drogas. Puedes ver que es muy carismático, que la gente le ama, que tiene una energía muy especial. Comprendes que si hubieses conocido a Maradona en Nápoles nunca lo hubieses olvidado. Pero queda muy poco de eso ahora. Hay que pensar que Nápoles solo tiene un equipo. Todo el mundo en el sur de Italia apoya a ese mismo club. Lo que fue allí es asombroso. Queda poco, cierto, pero te llega para comprender lo que había.

Tenemos que acabar ya nuestra charla y, aunque cómo fan del Liverpool ya me avecino la respuesta, no puedo irme sin preguntarlo, ¿Maradona o Messi?

¿Para mí?! (risas) A ver, nadie nunca ha sido tan bueno como él (Maradona) en el Mundial de 1986. El gol con la mano y el golazo a Inglaterra cuatro años después de la Guerra de las Malvinas... Se fue a un equipo que no había ganado nada antes y nunca lo ha vuelto a ganar a ese nivel... Recordemos que en los ochenta la Liga Italiana era la más difícil de siempre, estaban los mejores jugadores allí. Él era el máximo goleador con solo 15 goles. Así de difícil era marcar, por las faltas, la defensa y por lo buenos que eran todos. Para mí, un gran jugador tiene que ir a un mal equipo y hacerlo ganar. Lo mismo pasa con un entrenador, tiene que ir a un equipo pequeño, sin dinero y hacerlo ganar para demostrar su talento. Ahora no puedes comparar porque los grandes jugadores solo van a equipos en los que saben que van a ganar. El fútbol clásico era otra cosa y me gusta más. Pienso que Messi lo ha hecho genial por mucho tiempo, pero solo en Barcelona, no en Argentina. Yo solo soy fan en Inglaterra, no sé lo que hace en La Liga cada fin de semana, pero internacionalmente sí sé que nada. Te recuerdo que soy fan del Liverpool. De hecho, estaba en Anfield cuando... (risas).

A Asif Kapadia se le iluminan los ojos mientras me despide con una sonrisa de oreja a oreja, recordando el 4-0 con el que el Liverpool pasó a la final de la Champions (que acabó conquistando) a costa del equipo de Messi. Un jugador, mejor o no que el genio del Nápoles, al que ya le tendrían que pasar cosas para llenar un documental como *Diego Maradona*, el gran acercamiento al mito que todo aficionado debería ver para llegar a comprender su figura.

Rafael Sánchez Casademont. 25/11/2020
<https://www.esquire.com/es/actualidad/cine/a28369703/diego-maradona-documental-entrevista-asif-kapadia/>



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

www.filmotecadeandalucia.es

informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
C/ Carmen Olmedo Checa. S/N. 14009 Córdoba
Tel. 957 002 225