

Swallow

Carlo Mirabella-Davis. EEUU. 2019. 94 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Swallow*.

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 2019.

Dirección: Carlo Mirabella-Davis.

Guión: Carlo Mirabella-Davis.

Producción: Charades, Logical Pictures, Stand Alone Productions, Syncopated Films.

Fotografía: Katelin Arizmendi.

Música: Nathan Halpern.

Intérpretes: Haley Bennett, Austin Stowell, Denis O'Hare, Elizabeth Marvel, David Rasche, Lauren Vélez, Zabryna Guevara, Laith Nakli, Babak Tafti, Nicole Kang, Olivia Perez, Kristi Kirk, Alyssa Bresnahan, Laura Dias, Elise Santora, Myra Lucretia Taylor.

Duración: 94 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Hunter es un ama de casa que acaba de descubrir que está embarazada. Sin embargo, por alguna razón que desconoce se siente tentada a consumir objetos peligrosos para su salud, una obsesión que no pasa desapercibida ante los ojos de su marido y del resto de su familia. Pronto descubrirá el motivo que la empuja a querer herirse a sí misma...

COMENTARIO

'Swallow': Una rebelión feminista para reclamar el control del cuerpo

El cuerpo femenino es un campo de batalla.

A veces, las rebeliones empiezan con los gestos más pequeños. Para Hunter, la protagonista de **'Swallow'**, consiste en tragarse una canica. Y luego una chincheta. Y así hasta acumular toda una colección de pequeños objetos que caen por su garganta y ponen en peligro no solo su salud, sino también la del bebé que ya crece en su interior. **Pero lo que le importa a Hunter es recuperar el control de su propio cuerpo.** Aunque eso signifique destrozarlo.

Escrita y dirigida por **Carlo Mirabella-Davis** y estrenada esta semana en España a través de Movistar+, la película nos sumerge en la soledad de una joven ama de casa (interpretada por **Haley Bennett**), que pasa sus días limpiando, cocinando y pensando de qué maneras puede hacer feliz a su marido. Su mentalidad (e incluso su vestuario) son propias de los años 50 (tiene sentido: la historia se inspira en la abuela del director, que sufrió un matrimonio infeliz en esa época), pero en realidad la acción sucede en un presente que la obligará a despertar de ese letargo de necesidades emocionales y traumas infantiles para dejar de aceptar que le digan cómo arreglarse el pelo, cómo tiene que hablar o cuáles son sus deberes como esposa perfecta. Será la prisionera que se libera de sus cadenas poco a poco y, al principio, casi sin darse cuenta. **"Cada día, haz algo inesperado", lee en un libro de autoayuda que le compra su suegra para lidiar con su recién descubierto embarazo.** Y entonces es cuando empieza a tragar.





En su obra más famosa, creada para la Marcha de Mujeres de Washington de 1989, la artista **Barbara Kruger afirmó que “el cuerpo de las mujeres es un campo de batalla”**. Lo es cuando las activistas de Femen muestran sus pechos, cuando se exponen desnudos sexualizados en las revistas y también cuando se cubre en exceso por razones de decencia. Lo es cuando se debate la legalidad del aborto, cuando se legisla sobre las decisiones de las mujeres sobre su cuerpo y se exploran los límites del consentimiento y el abuso sexual. También cuando entendemos que una violación no es tanto un acto sexual como un acto de poder y dominación, una conquista de un cuerpo que no les pertenece. **Y es que la manera más efectiva de mantener el patriarcado intacto y coartar la libertad de las mujeres es controlar sus cuerpos como si, en efecto, ya no les perteneciese.**

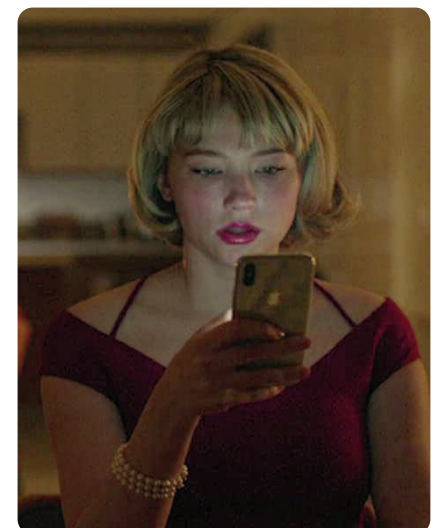
Por eso, de una manera u otra, la protagonista de ‘Swallow’ necesita recuperar el control. Necesita escapar de esa peccera, literalmente: **su casa está formada por grandes ventanales entre los que vive encerrada y crean la ilusión de una jaula de cristal**. En ellos habitualmente se refleja su imagen, como si una sombra de ella misma ya estuviese fuera de esa tortura. También ocurre con otros

reflejos: por ejemplo, en un plano vemos cómo su cara se refleja en la bandeja en la que va colocando todos los objetos que se traga, como mostrando su imagen a través de la rebelión que representan estos elementos. Más tarde será crucial **un reflejo de ella misma (ahora, nítido), con una media sonrisa y una mirada firme en un baño público** (un lugar, además, que origina un larguísimo plano estático que habla de tantas horas invertidas por las mujeres en la seguridad y comodidad del lavabo: los lloros a puerta cerrada, las sesiones de maquillaje apresuradas, las confidencias entre amigas... Es un espacio intrínsecamente femenino, y no solo por el símbolo de la puerta).

Esa fijación en su imagen desde su propia perspectiva condiciona todo el relato: **desde el principio hasta el final, esta historia va de su propia percepción de sí misma, y de cómo cambia de la necesidad de complacer a los demás hacia la de complacerse a sí misma**. Va sobre una mujer que toma el control no solo de su cuerpo, sino también de la narrativa, que antes estaba dominada por su marido y su familia política.

‘Swallow’ puede definirse como un **‘body horror’ feminista** que muestra el doloroso (pero empoderador) viaje de una mujer hacia la consolidación de su autoestima, no solo superando los postulados patriarcales que se le han impuesto, sino también lidiando con un pasado traumático (también relacionado con la violencia hacia las mujeres) que no tiene por qué definirla. **Una historia que subvierte el orden establecido con el caos elegido**, que rompe la fantasía masculina mediante la profanación del cuerpo femenino, esta vez, según las normas marcadas por su dueña.

Mireia Mullor para fotogramas.es - 11/02/2021
<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a35466768/swallow-pelicula-feminista-critica-cuerpo/>



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

www.filmotecadeandalucia.es

informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
 C/ Carmen Olmedo Checa. S/N. 14009 Córdoba
 Tel. 957 002 225