

La sonriente Madame Beudet

Germaine Dulac. Francia. 1923. 38 min. ByN. v.muda



FICHA TÉCNICA

Título original: *La souriante Madame Beudet*.

Título español: *La sonriente Madame Beudet*.

Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 1923.

Dirección: Germaine Dulac.

Guión: Denys Amiel, André Obey.

Producción: Colisée Films.

Productor: Charles Delac, Marcel Vandal.

Fotografía: Maurice Forster, Paul Parguel, A. Morrin.

Música: Manfred Knaak.

Intérpretes: Germaine Dermoiz, Alexandre Arquillière, Jean d'Yd, Yvette Grisier, Madeleine Guitty, Raoul Paoli.

Duración: 38 min. **Versión:** v.muda ByN.

SINOPSIS

El filme nos narra la historia de Madame Beudet, una mujer moderna afrancesada a la que le encanta tocar el piano obras de compositores melencólicos, leer novelas y modernas revistas; está casada con un empresario textil muy ordinario y rudo que además aburre a su esposa al tener diferentes intereses culturales a los de ella, como ir al teatro a ver Fausto.

COMENTARIO

Germaine Dulac, en su etapa impresionista. Una historia simple, con tiempos de la realidad y del deseo.

De la mano de Louis Delluc, Abel Gance, Marcel L'Herbier, Jean Epstein y Germaine Dulac, nace lo que se denominó Escuela Impresionista Francesa y que recibió el nombre de "impresionismo" gracias al interés por hacer que la forma narrativa representara el papel de la conciencia de un personaje (oponiéndose al expresionismo en que la interioridad se vuelca en el escenario). Para ellos, la imagen –singularmente trabajada y elaborada en su sustancia plástica– era considerada el aspecto principal de la narración al introducir la "distorsión impresionista" buscada. Todos los recursos filmicos posibles fueron aprovechados para componer "sinfonías visuales y rítmicas" y

para intensificar la subjetividad de las "narraciones psicológicas" que distinguieron la cinematografía de la escuela.
"El cine debía ser, por encima de todo, una oportunidad para que los artistas expresaran sus sentimientos".

Una película referente del Impresionismo es "La souriante Madame Beudet", realizada en 1922 por Dulac, y considerada como la primera en la historia del cine que se concentra en el punto de vista psicológico de una mujer. Dulac narra en ese film la historia de una señora desilusionada, insatisfecha y romántica, que intenta evadirse de un aburrido matrimonio por medio de una serie de "búsquedas psicológicas" e imaginarias.

Es posible encontrar allí la utilización de todos los códigos audiovisuales que caracterizan al Impresionismo: el iris, las plantillas y las sobreimpresiones funcionan como signos de los pensamientos, sueños, fantasías, estados mentales y sentimientos de Madame Beudet. La utilización de un montaje subjetivo – donde el relato se encuentra en función de un personaje –, las imágenes desenfocadas que representaban sus miradas y los primeros planos con angulaciones especiales presentan la experiencia perceptiva tal y como la vivía el personaje principal. Los cortes muy abruptos, las aceleraciones y ralenti de cámaras aportan para la construcción de un montaje marcadamente rítmico. La manipulación del tiempo del argumento es utilizada para evocar recuerdos, para adelantarse a lo que vendrá y para hacer avanzar el relato. Finalmente, la irrealidad del espacio (como cuando la pareja se dispone a cenar y desaparece el decorado de su alrededor) recuerda al espectador que lo que ve no es más que una construcción. Con todo esto, Germaine Dulac logra traducir, eficazmente, una especie de "realidad llevada al corazón de la protagonista" por el poder de la fantasía.

14 de mayo de 2011

<http://idachistoriadelcine.blogspot.com/2011/05/la-souriante-madame-beudet-1922.html>

Previamente se proyectarán cortometrajes de Alice Guy:

Chez le magnétiseur, Chirurgie fin de siècle, Avenue de l'opéra, Chapellerie et charcuterie mécaniques, Chez le photographe, Questions indiscretes, Madame a des envies, Les Résultats du féminisme, Le Lit à roulette, La Course à la saucisse, Alice Guy tourne une phonoscène..., Sur la barricade, Le Billet de banque.

Alice Guy. Francia. 1898 y 1907. 50 min. ByN. v.muda