ciclo
NOSOTRAS TAMBIÉN CONTAMOS

27 VIE 20:00 | 28 SÁB 18:00

Estiu 1993

Carla Simón. España. 2017. 97 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Estiu 1993.*
Título español: *Verano 1993.*
Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2017.
Dirección y guión: Carla Simón.
Producción: Inicia Films / Avalon P.C.
Productor: Stefan Schmitz.
Fotografía: Santiago Racaj.
Montaje: Didac Palou, Ana Pfaff.
Ayte. de dirección: Jorge Calatayud Blasco.
Música: Ernest Pipó.
Sonido: Eva Valiño.
Director artístico: Isona Rigau.
Vestuario: Anna Aguilà.
Maquillaje: Marta Arce, Piluca Guillem.
Intérpretes: Laia Artigas, Bruna Cusí, David Verdaguer, Paula Robles, Paula Blanco, Etna Campillo, Jordi Figueras, Dolores Fortis, Titón Frauca, Cristina Matas, Berta Pipó, Quimet Pla, Fermí Reixach, Isabel Rocatti, Montse Sanz, Tere Solà, Josep Torrent.
Duración: 97 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Frida, una niña de seis años, afronta el primer verano de su vida con su nueva familia adoptiva tras la muerte de su madre. Lejos de su entorno cercano, en pleno campo, la niña deberá adaptarse a su nueva vida.

COMENTARIO

Hace 41 años una niña vestida con el uniforme del colegio ponía en un tocadiscos un single. Empezaba a sonar el "Por qué te vas" de Jeanette. Acto seguido se recostaba y empezaba a musitar la letra de la canción: "Hoy en mi ventana brilla el sol y el corazón se pone triste contemplando la ciudad, por qué te vas" mientras sus hermanas recortaban unas revistas. Entonces su tía irrumpía en la habitación anunciando que se iba a hacer unos recados. Ana, que así se llamaba la niña, levantaba la aguja del disco, pero tras la marcha de su tía la volvía a poner. La canción comenzaba a sonar de nuevo y Ana, y sus hermanas, mudas hasta ahora, se ponían a bailar.

Cuatro décadas después de que se estrenara la película, de que Carlos Saura (1932) ganara ex aequo con ella el Premio del Jurado en Cannes y de que el público volviera a constatar después de *El espíritu de la colmena* (1973), que el talento de la niña Ana Torrent era inconmensurable, hemos visto *Estiu 1993*. Y seguramente hemos sentido lo mismo que los que vieron *Cría cuervos* (1975) en el cine.

Frida (Laia Artigas), la protagonista de *Estiu 1993*, comienza la película alejándose de unos fuegos artificiales en una Barcelona de la que se marcha tras la muerte de sus padres. *Estiu 1993* también se aleja de ellos como Frida. Ni su puesta en escena, ni su guión, ni las interpretaciones de los actores viven de golpes de efecto. *Estiu 1993* es naturalista, sutil, huye de la obviedad, de la sorpresa.

Frida se marcha de Barcelona con la pregunta de un niño en el aire: **"¿Y tú por qué no estás llorando?"**, pero su verdadero viaje, el que supone el duelo, comienza cuando llega al pueblo donde va a vivir junto a sus tíos y su prima. Entendemos desde el principio por qué Frida no llora y acabaremos emocionándonos con ella precisamente porque *Estiu 1993* no aprieta las tuercas melodramáticas tan propias de premisas similares.

Era fácil que *Estiu 1993* hubiese caído en el cliché. Muchas de las historias que se nos cuentan desde los ojos de un niño caen irremediablemente en él. Niños inocentes, desvalidos, insoportablemente buenos y redichos que ponen de manifiesto lo malos malísimos que son los adultos. Pero *Estiu* no va de eso, no es una metáfora ramplona de la sociedad, no es un panfleto, no pretende ser "La Obra Definitiva" sobre nada. Es, simplemente –como si fuera sencillo, como si fuera poco– **una historia poderosa que crece al estar contada bajo mínimos. Su economía del lenguaje es tan rentable que asusta, sus interpretaciones son tan naturalistas que uno tiene la sensación de estar enfrentándose a la vida misma.** Y el ojo que las mira es tan cercano que parece el del que la contempla.

En *Estiu 1993* no suena Jeannete. Suena Bom Bom Chip y deja claro que su título impregna no solo la historia (sin spoilers, 1993 fue un año esencial en los avances médicos que podrían haber evitado la muerte de los padres de Frida), sino la puesta en escena. Los helados, la música, la ropa, la grabadora de Fisher Price, D'Artacán, las verbanas, los cabezudos… Todo remite a un verano que muchos vivimos como niños igual que Frida. Pero de nuevo **evita caer en el cliché de la nostalgia porque no se aprovecha de ella.** Retrata desde el detalle y desde lo local algo que convierte en universal. Todas las buenas historias al final lo son. Mencionar que *Estiu 1993* es el debut de **Carla Simón** (1986), su guionista y directora, es hacer flaco favor a muchos directores consagrados que soñarían con una mirada tan fina, aguda y sincera como la suya. Carla se sintió culpable porque el día que murió su madre no lloró. Si esa culpa le llevó a poner su historia personal al servicio de su talento excepcional para mirar y contar, bendita sea.

Estiu 1993 ha sido premiada en la Berlinale y en Cannes. Y acaba de ser preseleccionada para representar a España en los Oscar. Quedan muchos charcos que saltar hasta llegar al Dolby Theatre, pero pocos broches se antojan más consecuentes con la impronta de esta película que acabar emocionándonos de madrugada al ver a Carla recoger un Oscar.

Por Paloma Rando en VanityFair, "Si no has visto aún *Estiu 1993*, ¿a qué estás esperando?". (17/8/2017).
http://www.revistavanityfair.es/actualidad/cine/articulos/estiu-1993-carla-simon-oscar-berlinale-cannes/25628

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016