Las horas muertas

Aarón Fernández. México. 2013. 115 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Las horas muertas.

Nacionalidad: México. Año de producción: 2013.

Dirección y quión: Aarón Fernández.

Producción: Santa Lucía Cine / Comunicación Fractal / Tita Productions

/ FOPROCINE.

Productor: Christophe Bouffil-Cantoni, Aarón Fernández Lesur, Fred

Prémel, Elsa Reyes. Fotografía: Javier Morón. Montaje: Ana Laura Calderón.

Ayte. de dirección: Jonathan Hernández, Julio Quezada Orozco.

Música: Camilo Froideval. Sonido: Miguel Hernández.

Intérpretes: Kristyan Ferrer, Adriana Paz, Eliseo Lara Martínez, Fermín

Martínez, Bartolo Campos, Rebeca Villacorte. Duración: 115 min. Versión: v.o.e. Color.

SINOPSIS

Sebastián (17), empieza a cuidar solo el pequeño motel de su tío que está en la desolada costa tropical de Veracruz. Miranda (35) una corredora de inmuebles de la zona se encuentra ocasionalmente en el motel con Mario, su amante. Mario siempre llega tarde al encuentro amoroso por lo que Miranda tiene que esperarlo.

COMENTARIO

Cuando el realizador Aarón Fernández emprendió hace unos años un viaje por la Costa Esmeralda, una paradisíaca zona de Veracruz, supo que quería retratar el rostro de un México sensual y poético, más cercano a la figura del compositor Agustín Lara que a la imagen del narcotráfico y la violencia.

En Las horas muertas, Fernández muestra una cara romántica del país a través de la historia de Sebastián, un joven de 17 años que llega a la costa veracruzana para hacerse cargo del pequeño motel de su tío, quien alquila habitaciones por hora a las parejas que van al establecimiento. Ahí, conoce a Miranda, una clienta habitual que acude para encontrarse con un amante que siempre la deja esperando.

"Después de mi primera película (Partes usadas, 1996), un filme muy urbano y con una temática social muy de fondo, tenía ganas de salirme de la Ciudad de México, y hacer una película más melancólica, más tranquila, con una historia de amor detrás, llena de sensualidad y paisajes, algo más visual que removiera las entrañas y el corazón del espectador", comentó Fernández, en una conferencia de prensa presentando su largometraje.

El director pensó en mostrar el motel como un espacio donde Sebastián y Miranda –a quienes dan vida los actores Krystian Ferrer y Adriana Pazinician un fugaz juego de seducción, que envuelve complicidad, amor y transformación, y donde el mar se convierte en uno de los elementos principales de la historia.

"Es curioso, pero cuando uno piensa en un motel, generalmente nos vienen imágenes de lugares oscuros, escabrosos", dice Fernández. "Cuando inicié el proceso para escribir el guion para la película, visité varias veces moteles en esa zona de Veracruz, nunca como cliente, sino en una faceta más de reportero, para hacer trabajo de investigación y observación. Conocí a la gente que trabaja en estos lugares y en sus alrededores, y en esas historias me basé".

El realizador cuenta que incluyó el mar como parte de la trama para acercar al espectador su historia. "Se hizo todo un diseño de audio (a cargo de Miguel Hernández y Pablo Tamez) para que el mar siempre estuviera presente y le diera un toque más melancólico a la trama. Fue un trabajo muy delicado".

Krystian Ferrer agradeció que Las horas muertas haya incluido a personas que no son actores como parte del elenco, ya que le imprime realismo a la historia. "Los personajes del filme van en contra de los estereotipos que nos imponen en los medios, y trabajar con personas ajenas al cine nos permite crecer como actores".

Por su parte, la actriz Adriana Paz, que ganó un premio a mejor intérprete, por Las horas muertas, en el Festival de Cine de Morelia, subrayó que "...la violencia y el crimen organizado son algo que sucede y no se puede ignorar, pero México no es sólo eso y esta película es prueba de ello".

"Es curioso pero, sobre todo en Europa, algunos críticos me agradecieron retratar ese rostro del México sensual, lírico, poético y hermoso que existe. Creo que la gente está cansada de ver películas que sólo hablan de la violencia, y que además la usan. No estoy diciendo que debemos evador la realidad, pero al menos en mi caso, yo no quise emplear la violencia. Aquí no hay balazos, porque todo está en el imaginario del espectador", apostilló Fernández.

Extracto recogido de Milenio, de una rueda de prensa del director y los dos actores principales.

http://www.milenio.com/hey/cine/Las_horas_muertas_0_298170586.html





