ciclo
CINE SUECO CONTEMPORÁNEO

23 LUN 20:30 | 25 MIÉ 18:00

The Girl, the Mother and the Demons

Suzanne Osten. Suecia. 2016. 92 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Flickan, mamman och demonerna.*
Título español: *The Girl, the Mother and the Demons.*
Nacionalidad: Suecia. **Año de producción:** 2016.
Dirección: Suzanne Osten.
Guión: Suzanne Osten, Erik Uddenberg.
Producción: Fundament Film.
Productor: Agneta Bergenstråhle.
Fotografía: Sebastian Danneborn-Spjuth.
Montaje: Sofie Marie Kristensen.
Ayte. de dirección: Ida Kronholm, Fabian Vreede.
Música: Anders Niska.
Sonido: Lucas Åsbacka.
Director artístico: Åsa Isacsson.
Vestuario: Emelia Carlsson.
Maquillaje: Daniela Krestelica, Erika Niklasson.
Intérpretes: Esther Quigley, Maria Sundbom, Maja Embrink, Ulrika Nilsson, Simon Norrthon, Angelika Prick, Gustav Deinoff, Ardalan Esmaili, Andreas Kundler, Kajsa Reingardt, Pia Bäckström, Josette Bushell-Mingo, Esther Björkman, Katta Pålsson, Kevin Grez, Anna Takanen.
Duración: 92 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

En un apartamento, una madre soltera y psicótica, se encierra junta con su hija. Aquí los demonios tienen el control. Ti escucha como su madre habla con los demonios, y ve a su cara cambiante y confinada, pero Ti ni puede oír ni ver a los demonios con quien habla la madre.

COMENTARIO

"Hay un gran tabú en la sociedad en cuanto a la percepción que tenemos de los enfermos mentales; la gente tiende a pensar que son aterradores", ha declarado Suzanne Osten (Estocolmo, 1944) a diversos medios culturales, tras la decisión de las Instituciones suecas de elevar el límite de edad de su nueva película de los 11 a los 15 años, debido a lo especialmente terrorífico de la misma. La directora ha apelado y aún se encuentra en litigios sobre si *La chica, la madre y los demonios* (*Flickan, mamman och demonerna*, 2016) podrá ser visionada por el público al que, desde un primer momento, estaba destinada.

La chica, la madre y los demonios es una película de miedo. Yo, al menos, lo he sentido. Si Osten quería resquebrajar los tabúes y reducir la brecha, convertir el miedo a una enfermedad en simple conocimiento, podría haber realizado una película menos extrema. Aunque, a favor de Suzanne Osten, que en esta historia está vertiendo una buena cantidad de recuerdos de su propia infancia (su madre era esquizofrénica), debemos decir que confía más ella que las instituciones en la inteligencia y sentido común de los niños y que su relato, al menos en esencia, está enfocado a que lo que realmente aterrorice sea la conciencia materna de la enfermedad indomeñable más que los propios demonios que aparecen en pantalla.

El film comienza con las propias actrices, Esther Quifley (Ti) y Maria Sundbom (Siri), que también son madre e hija en la vida real, intentando calmar a la audiencia, asegurando que todo irá bien y que no hay nada de qué preocuparse, que lo que van a ver es sólo una película. Se podría pensar que una introducción así afectaría negativamente al clima (todo lo más cuando nos encontramos ante un cuento de terror), saboteándolo, pero la cuidada puesta en escena y la habilidad de Osten para cautivar al espectador, hacen que el público olvide pronto tan bien intencionado inicio y no pueda evitar ser devorado por todo lo que sucede en ese apartamento.

La pequeña Ti es simplemente encantadora: siempre en kimono y con la cara sucia, deambula por su existencia, no demasiado conmocionada por la enfermedad de su madre, que la obliga a desarrollar una prematura madurez. El humor del que Osten dota a personajes como el de Ti, y a la historia en general, sirve de perfecto contrapunto, momentáneos (necesarios, de hecho) descansos para la audiencia.

La relación entre madre e hija se nos muestra de forma aparentemente sencilla, aunque Osten engordará la burbuja de creatividad, amor y locura en que éstas viven hasta que se vuelva demasiado claustrofóbica y desagradable.

El debate sobre si un espectáculo como éste es o no para niños, sinceramente, me supera. Quién sabe si, algunos, estamos temiendo más a nuestra propia imaginación, a esos monstruos que habitan debajo de las camas, que a los verdaderos males como son el alcohol, la falta de subvenciones públicas, la incomprensión general... Demonios de nuestro tiempo a los que no se les adivinan cuernos y rabo.

Por Sofia Olsson, en SVT NYHETER. (15/4/2017).
https://www.svt.se/kultur/film/flickan-mamman-och-demonerna

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016