ciclo
CINE SUECO CONTEMPORÁNEO

17 MAR 20:30 | 18 MIÉ 18:00

Eternal summer

Andreas Öhman. Suecia. 2015. 106 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Odödliga.*
Título español: *Eternal summer.*
Nacionalidad: Suecia. **Año de producción:** 2015.
Dirección y guión: Andreas Öhman.
Producción: Filmlance International AB / Naive.
Productor: Johannes Hobohm, Bonnie Skoog, Andreas Öhman.
Fotografía: Niklas Johansson.
Montaje: Robin Jonsson, Andreas Öhman.
Ayte. de dirección: Robin Jonsson.
Música: David Engellau, Love Martinsen.
Sonido: Karl Camnert, John Rönnerblad, Josef Tuulse.
Director artístico: Anna Olofsson.
Vestuario: Julia Andersén.
Maquillaje: Emelie Håård, Johanna Nordlander, Sandra Seiler.
Intérpretes: Filip Berg, Madeleine Martin, Torkel Petersson, Sara Askelöf, Fanny Ketter, Hedda Stiernstedt, Mathilda von Essen, Mats Qviström.
Duración: 106 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Isaac y Em se conocen durante una noche en Estocolmo. De repente, parece no haber nada más. Isaac quiere a Em. Em tiene ganas de más y ambos se funden en una espiral de risas, sexo, caos y aventuras. Juntos lo dejarán todo embarcándose en un viaje por la carretera a través de los bosques del norte. Lo que comienza como una deliciosa aventura, sin embargo, derivará en un peligroso juego. A partir de entonces, empezarán a tentar la suerte y cometer crímenes cada vez más graves hasta llegar a un punto de no retorno.

COMENTARIO

¿Qué te hizo querer hacer *Eternal Summer*?
Lo que pasó fue que tuve un amigo que falleció trágicamente. Fue muy duro para mí, sentí que necesitaba hacer algo porque no podía superar el hecho de que se había ido, así que quería hacer una película, por sí decirlo, en su honor. *Eternal Summer* no es sobre él expresamente, pero tenía sentimientos y me puse a escribir, no de la noche a la mañana pero sí es cierto que trabajé muy rápido. Y por supuesto, siempre me han gustado las *road movies* como *Badlands* y *Bonnie y Clyde* y siempre había deseado hacer una.

¿Así que lo escribiste rápido?
La historia me llegó bastante rápido (el guion a mano, como digo, se terminó pronto), pero los actores y yo experimentamos mucho con el diálogo. Estudié en Nueva York en un teatro de improvisación, así que incorporo eso en mi cine, en el tono de la película. Teníamos diálogo para toda la película, pero éramos muy libres en la forma en que lo usábamos. Y las pequeñas escenas eran muy improvisadas. *Eternal Summer* es una buena mezcla de disparos de guerrilla y un guión planeado.

¿Cómo se involucraron Filip Berg y Madeline Martin en la película?
Filip y yo hemos habíamos hablado de hacer algo juntos por mucho tiempo. Es muy prometedor, un buen actor, muy intuitivo, asíque le pregunté a quién le gustaría tener como compañera y me sugirió a Madeline. Hicimos talleres sobre cómo trabajar juntos, no fue un proceso tradicional de casting.

Con excepción de algunos episodios de televisión, siempre has escrito los proyectos que has dirigido.
Sí, me doy cuenta de que he hecho uno o dos programas que no escribí, lo cual fue un poco un caótico. Aprendes mucho con las malas experiencias [risas], pero siento que tengo que estar involucrado uno manera u otra en la historia. No sé por qué, pero tiendo a hacerlo mejor cuando estoy involucrado de esa manera, desarrollando mi propia historia, algo escrito por mí.

¿Cuál es tu película favorita?
Podría mencionar dos. Una que me hizo querer hacer y dirigir películas yo mismo, que fue *Magnolia* por Paul Thomas Anderson. La vi como dos veces seguidas y empecé a pensar que era eso, cine, lo que quería hacer. Crecí en el campo, mi padre tiene un molino de madera y mi madre es maestra, así que no tengo antecedentes artísticos. La segunda película que puedo mencionar es una que me gustaría haber hecho, y es *Eternal sunshine of the spotless mind*, un film muy cercano a mi enfoque narrativo.

¿Algún director concreto?
Aunque haya pasado tiempo, todavía estoy intrigado con Paul Thomas Anderson. Quentin Tarantino, Christopher Nolan… Hay un montón de directores interesantes.

¿Tiene aspiraciones de dirigir películas en los Estados Unidos?
Voy a LA después de esto para colaborar con Mark Johnson, que produjo *Breaking Bad* y un montón de grandes películas, y espero hacer algo con él el próximo año. Ya veremos. Ese es mi sueño, por dos razones: 1) hay un montón de grandes actores y actrices con las que me gustaría trabajar, y 2) hacer una película en inglés hace que sea mucho más fácil conseguir una audiencia. Quiero llegar a un público a pesar de que no tiene que ser un éxito de taquilla, pero es bueno tener gente que vea lo que estás haciendo.

Por Erik Samdahl en FilmJabber.
http://www.filmjabber.com/movie-blog/2016/05/27/9-questions-for-eternal-summer-director-andreas-ohman/

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016