ciclo
CINE SUECO CONTEMPORÁNEO

09 LUN 20:30 | 10 MAR 20:30

White people

Lisa Aschan. Suecia. 2015. 83 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Det vita folket.*
Título español: *White people.*
Nacionalidad: Suecia. **Año de producción:** 2015.
Dirección: Lisa Aschan.
Guión: Johannes Anyuru, Lisa Aschan, Aleksander Motturi.
Producción: Garagefilm International.
Fotografía: Linda Wassberg.
Música: Jon Ekstrand.
Intérpretes: Pernilla August, Vera Vitali, Marall Nasiri, Issaka Sawadogo, Aliette Opheim, Ville Virtanen, Anna Bjelkerud, Emil Almén, Bahador Foladi, Anita Påhlman, Eleftheria Gerofoka, Isabela Duarte-Nilsson, Joannis Troukis, Elfa Sól Heimisdóttir Stanicki.
Duración: 83 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Alex es arrestada por la policía y puesta en custodia. Sin saber qué va a pasar con ella, si volverá a casa o incluso si será deportada, Alex comienza a elaborar un plan de fuga.

COMENTARIO

La directora sueca Lisa Aschan, se embarca en una continuación de su aclamada película *She Monkeys* con *White People*, que ella describe como "una odisea espacial inspirada en *The Shining*. La historia sigue a un grupo de personas que son secuestradas en plena calle y hechos rehén en una prisión subterránea a la espera de ser deportados. ¿Se escaparán? ¿Cuál será el precio de la libertad? El thriller abre una discusión sobre temas universales como el poder o las jerarquías sociales.

¿Qué puede esperar, que se va a encontrar la gente (el público) en *White People*?
Comenzamos en algún lugar de Suecia. Alex está a punto de ser deportado, pero ha sido enviado a una prisión subterránea para esperar el avión que la llevará de vuelta al lugar de donde una vez huyó. Quería hacer una película de suspense.

La película se llama *White People* (*Gente blanca*). ¿Es así porque la raza juega un papel importante dentro de la película?
Se trata de seres humanos. Carne y sangre. Tú y yo.

¿Cuál fue la atmósfera de trabajo al rodar en un refugio antibombas? ¿Afectó ello físicamente al elenco o al equipo?
No vimos la luz del día durante tres meses, y todo el mundo sabía que si la electricidad se cortaba, estaríamos atrapados en completa oscuridad, y si el sistema de ventilación se rompía, nos sofocaríamos. En post-producción, me di cuenta de que todos tenían una voz más baja que lo normal. Al principio, pensé que era simple casualidad, entonces me di cuenta que era lo mismo para todos los actores.

***White People* se describe como una película de actualidad sobre el poder y la jerarquía. ¿Fue difícil encontrar a la gente adecuada para llevar esa relación dinámica a la pantalla?**
No, yo sabía que Pernilla August, Vera Vitali y Issaka Sawadogo harían el perfecto Triángulo de las Bermudas. Cada escena es acerca de comer o ser comido, metafóricamente hablando. Nuestro principio guía fue: cuanta más presión sobre ti, más verdadera será a tu naturaleza. ¿Contra quién te vuelves cuando no te sientes seguro? Cuando estás fuera de su zona de confort.

¿Ha sido difícil para ti hacer esta continuación de la aclamada *She Monkeys*?
Ha sido genial. Era como nacer en una cuna de oro (en el original, *I have a silver spoon deep down in my throat*, en el sentido de "sentirse un afortunado" o "colmado de privilegios"). He conseguido todo lo que he pedido.

He leído que la película no tiene "víctimas claras". ¿Qué quiere que el público saque de *White People*?
Se trata de aferrarse a los propios sueños. Alex se niega a aceptar su destino. Sólo quiere ser libre. La pregunta es: ¿cuánto está dispuesto a sacrificar?

Por Mannie Holmes, en Variety, New Nordic Films Q&A: Lisa Aschan on White People (entrevista a la directora Lisa Aschan). (21/8/2015).
http://variety.com/2015/film/features/new-nordic-films-qa-lisa-aschan-on-white-people-1201575520/

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016