ciclo
ESTRENOS 2017

06 VIE 18:00 y 20:30 | 07 SÁB 20:30

Ana, mon amour

Calin Peter Netzer. Rumanía. 2017. 127 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Ana, mon amour.*
Nacionalidad: Rumanía. **Año de producción:** 2017.
Dirección: Calin Peter Netzer.
Guión: Călin Peter Netzer, Cezar Paul Bădescu, Iulia Lumânare.
Producción: Parada Film / Augenschein Filmproduktion / Sophie Dulac Productions.
Productor: Oana Iancu, Cãlin Peter Netzer.
Fotografía: Andrei Butică.
Montaje: Dana Bunescu.
Ayte. de dirección: Ovidiu Paunescu.
Sonido: André Rigaut.
Vestuario: Augustina Stanciu.
Maquillaje: Dana Angelescu.
Intérpretes: Mircea Postelnicu, Diana Cavallioti, Carmen Tanase, Vasile Muraru, Adrian Titieni, Tania Popa, Igor Caras-Romanov, Ionut Caras, Ioana Flora, Vlad Ivanov, Elena Voineag, Razvan Vasilescu, Irina Noaptes, Meda Andreea Victor, Iulia Lumânare, Anghel Damian.
Duración: 127 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Desde que se conocieron en la facultad de literatura, Ana y Toma, se han querido y complementado perfectamente. Ana, con un pasado familiar traumático, sufre de ataques de ansiedad mientras que Toma no se separada de ella y ambos se aíslan en su relación cada vez más. Cuando Ana se queda embarazada comienza a acudir a una terapia basada en el psicoanálisis analítico que parece ayudarle mucho. Pero ahora que Ana comienza a salir de su agujero negro, es el fuerte Toma el que parece derrumbarse... ¿Serán capaces de entrelazar el amor con la enfermedad mental de ambos?.

COMENTARIO

Decía Nietzsche que en el amor siempre hay algo de locura pero en la locura siempre hay algo de razón. *Ana, mon amour*, nueva película del director rumano Calin Peter Netzer, al que conocemos por *Madre e hijo*, ganadora del Oso de Oro en Berlín en 2013, arranca precisamente con una discusión de la futura pareja sobre el filósofo alemán. ¿Era o no era Nietzsche y su teoría del superhombre un precedente del nazismo? Con este debate intelectual comienza un romance que pronto pasa de lo filosófico a lo carnal en una violenta irrupción de pasiones sin freno. Cabe decirlo ya, *Ana, mon amour* es una excelente película, mejor que la anterior, en la que **Peter Netzer logra que la pareja protagonista respire verdad por cada uno de sus poros.**

Ellos son Toma (Mircea Postelnicu), verdadero protagonista y desde cuyo punto de vista está contado el filme, y Ana (Diana Cavallioti), una chica que creció con un padrastro que probablemente abusaba sexualmente de ella (nunca queda del todo claro) pero en cualquier caso tuvo una infancia difícil y es mentalmente inestable. A partir de aquí, **Toma se convierte en novio pero casi también en enfermero de la chica, víctima de frecuentes ataques psicóticos y todo tipo de desvaríos** que complican sumamente la vida de una pareja tan caótica y complicada como aparentemente indestructible. Y en medio las familias de ambos, complicando aun más las cosas, a las que conocemos en sendas escenas donde Netzer demuestra un magnífico pulso para el drama.

Ana, mon amour **desprende vitalidad y angustia y logra captar con belleza y pasión el torbellino de una relación típicamente atípica**. Vemos a dos personajes amar y sufrir y en un giro inteligente de guión, el desconcierto de Toma quien, acostumbrado a ser el fuerte de la relación, no sabe cómo actuar cuando Ana "se cura" y logra tener una vida propia. **Todo esto lo rueda el director "a la rumana", cámara al hombro y mucho primer plano**, en una película en la que se fuma mucho y donde en ningún momento dejamos de seguir con fascinación el torbellino de emociones y sentimientos que vemos en pantalla. Para cualquiera que haya tenido una pareja, *Ana, mon amour* es dolorosamente real y hermosa. Una gran película.

Por Juan Sardá en El Cultural, *Ana, mom amour, doloroso amor*. (25/8/2017).
http://www.elcultural.com/noticias/cine/Ana-mon-amour-doloroso-amor/11125

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016