

ciclo

WONG KAR WAI

25 JUE
19:00

31 MIÉ
19:00

Ángeles caídos

Kar Wai Wong. Hong Kong. 1995. 92 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Fallen Angels*.

Título español: *Ángeles caídos*.

Nacionalidad: Hong Kong. **Año de producción:** 1995.

Dirección: Wong Kar Wai.

Guión: Wong Kar Wai.

Producción: Chan Ye-Cheng, Jet Tone Production.

Productor: Jeffrey Lau.

Fotografía: Christopher Doyle.

Montaje: William Chang, Ming Lam Wong.

Ayte. de dirección: Johnnie Kong.

Música: Frankie Chan, Roel A. García.

Sonido: Chi-Tat Leung.

Vestuario: William Chang.

Maquillaje: Lee-Na Kwan, Wu Xuhao.

Intérpretes: Leon Lai, Michelle Reis, Takeshi Kaneshiro, Charlie Yeung, Karen Mok, Chan Fai-Hung, Chan Man-Lei, Toru Saito, Benz Kong.

Duración: 92 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Leon Lai es un asesino a sueldo cansado de su trabajo que se plantea dejarlo. Michelle Reis es una prostituta que, además de buscarles los encargos, le hace el trabajo sucio a Leon. Pero ella vive apasionadamente enamorada de él, aunque nunca se hayan conocido en persona. Lai conocerá a una mujer, Karen Mok, con la que comenzará una relación. Ésta, con el tiempo, coincidirá con Reis y les preparará una cita en la que Lai le confesará sus deseos de retirarse. Reis, sintiéndose rechazada, le preparará un último trabajo. Intercalándose con esta historia nos encontramos con un joven mudo, Takeshi Kaneshiro, que viviendo con su padre tiene una difícil existencia debida a su deficiencia física. Sus días transcurren entre los dispares trabajos nocturnos y servir de consuelo a una joven engañada por su novio...

COMENTARIO

Wong Kar-Wai es el cineasta contemporáneo más importante de Hong Kong y uno de los grandes innovadores y renovadores de la cinematografía mundial de todos los tiempos. La propuesta estética de sus largometrajes, dinámica, ágil, vertiginosa, alteró las reglas de la línea narrativa convencional para

siempre; continuos rompimientos del eje cinematográfico sin desorientar al espectador tal vez sean sólo el comienzo para desmenuzar su gran habilidad técnica. Planos secuencia distantes, escondidos, recorren el camino trazado por mujeres y hombres solitarios, siempre en busca de alguien nuevo a quien conocer. Historias de amor imposible exprimen los sentidos de cada uno de sus personajes, hilo conductor de algunos de sus más importantes filmes.

Ángeles Caídos (*Fallen Angels*, 1995), quinto largometraje de su corta pero novedosa y experimental filmografía es ya un nuevo clásico del cine actual, su planteamiento sobre lo conflictivas que pueden llegar a ser las relaciones personales al descubrir los distintos sentimientos que las altera y motiva, es imprescindible para todo espectador que goza de ver un cine que moviliza los sentidos. Sobre esto cabe señalar que el cineasta ha declarado que sus películas hablan de la comunicación y las formas de mantenerla; la tormentosa historia de amor de la pareja homosexual de **Happy Together** (1997) podría ser la de cualquier otra, no necesariamente gay.

Ángeles Caídos cuenta la historia de un asesino a sueldo que ronda las extrañas y excitantes calles de noche en Hong Kong, la relación de trabajo con una hermosa mujer esta por terminar y dar un giro diferente a su vida. A esta historia se unen varios personajes que cuentan la suya a partir de cada uno de sus monólogos. Por un lado se encuentra un joven mudo que confiesa ser feliz abriendo negocios ajenos en la madrugada y obligando a las personas a que pasen a comprar. En su ir y venir conoce a una chica un poco loca y obsesionada por el hombre que se comprometió con su mejor amiga. **Fallen Angels** se immortaliza debido a sus personajes complejos, bizarros y sobre todo sobrevivientes solitarios de la vida nocturna.

En un intento por rescatar cada instante y sensación de los personajes, **Ángeles Caídos** recurre a la cámara lenta para entregar imágenes de gran belleza visual (efecto ya recurrente en sus otros filmes); las diferentes luces que se convierten en una sola dentro de un túnel o el humo del cigarro que se desvanece lentamente sobre la motocicleta en movimiento, son sólo algunas tomas inolvidables que resumen en un gran final emotivo, melancólico, una reflexión sobre las relaciones humanas y la imposibilidad para mantenerlas. Tal vez se le pueda criticar a Wong Kar-Wai el uso excesivo de la técnica del videoclip para enfatizar las sensaciones de los personajes, sin embargo, es también la acelerada edición de imágenes y el uso de la música lo que los mueve y les permite recordar quienes son, así como recrear y reinterpretar su propia historia.

A Wong Kar-Wai se le ha reconocido principalmente por sus dos últimas películas estrenadas en México, **Happy Together** y **Deseando Amar (In the Mood for Love, 2000)**, la primera le valió el premio al mejor director en el Festival de Cannes y la segunda el de mejor actor (Tony Leung), así como el Gran premio del mismo festival. También ha sido reconocido por sus cinco anteriores filmes, los cuales le han valido la experiencia y el brillante dominio del medio cinematográfico. A sus cintas también se suma la colaboración continua del cinefotógrafo Christopher Doyle, que junto a él ha logrado crear la composición perfecta entre una desenfadada cultura visual experimental y la excelencia técnica que demuestra en cada filme.

Luis Xavier García. 11 agosto 2003

<https://www.revistacinefagia.com/2003/08/angeles-caidos/>



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

www.filmotecadeandalucia.es

informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es

Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba

Tel. 957 002 225