

2046

Wong Kar Wai. Hong Kong. 2004. 129 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: 2048.

Título español: (2048).

Nacionalidad: Hong Kong, China, Francia, Italia, Alemania. **Año de producción:** 2004.

Director, guión y productor: Wong Kar Wai.

Producción: Jet Tone Films, Shanghai Film Group Corporation, Orly Films, Paradis Films.

Fotografía: Christopher Doyle, Pung-Leung Kwan.

Montaje: William Chang.

Ayte. de dirección: Shin-shi Hui, Johnnie Kong, Ji-wei Kuan, Shao-hua Li, Rosanna Ng.

Música: Shigeru Umebayashi.

Sonido: Michael Baird, Du-Che Tu.

Director artístico: Alfred Yau.

Vestuario: William Chang.

Intérpretes: Tony Leung Chiu Wai, Li Gong, Faye Wong, Takuya Kimura, Ziyi Zhang, Carina Lau, Chang, Jie Dong, Maggie Cheung, Thongchai McIntyre, Wang Sum, Ping Lam Siu.

Duración: 129 min. **Versión:** v.o.s.e. Color y ByN.

SINOPSIS

Un escritor que creía escribir sobre el futuro, en realidad estaba escribiendo sobre el pasado. En su novela, un misterioso tren salía de cuando en cuando con dirección al año 2046. Todos los que subían a él lo hacían con el mismo propósito: recobrar los recuerdos perdidos. Se decía que en 2046 nada cambiaba. Nadie sabía a ciencia cierta si eso era verdad, porque ninguno de los que viajaron regresó jamás. Con una excepción. Él estuvo allí. Se marchó voluntariamente. Quería cambiar.

COMENTARIO

La mascarada

El amor a una mujer puede llegar a demostrarse de muchas y diversas maneras. Una de ellas, es acostarse con otras mujeres.

Tratada como si fuera una secuela de *In the Mood for Love* (*Deseando Amar*), *2046* continua la historia de Chow Mo Wan (Tony Leung) después del intenso affair con Maggie Cheung en la anterior película de Kar-Wai. Pero me refiero a tratada, porque como bien comentaba Tony Leung en una entrevista, esta película puede ser una secuela de cualquiera de las películas de Kar-Wai. A su vez, *2046* cierra una trilogía que empezó con *Days of Being Wild* (1991), continuó con *In the Mood for Love* (2000) y ahora en el 2004 queda teóricamente cerrada con *2046*.

2046 nos presenta una vida de exceso llena de lujuria, donde los sentimientos quedan en otra parte, en otro mundo. El amor deja de existir y el que parece surgir se prohíbe. En Hong Kong de finales de los 60 no parece que haya esperanza, sólo la resignación a la espera de tiempos mejores que posiblemente nunca lleguen. En un mundo tan frío y amargo, que peor mal hay que recordar tiempos pasados que fueron mejores y se dejaron escapar. Es entonces cuando surge *2046*, una novela





futurista engendrada por Chow para ser utilizada como puerta de escape a ese mundo de placer incontrolado.

Robert Bresson definió perfectamente el cine como: "Mostrar el viento invisible por el agua que salpica a su paso". En el mundo de Kar-Wai no hay nada visible a primera vista y obliga al espectador, que sin un tremendo esfuerzo, puede llegar a descubrir mediante el agua de Kar-Wai, el verdadero viento invisible que invade sus películas. En *2046* el viento tiene nombre propio, Maggie Cheung. Su personaje, Su Li Zhen, era el deseo de Tony Leung en *In the Mood for Love*. En *2046*, solo se muestra físicamente en pequeños flashbacks producidos por la mente de Chow. Pero, a pesar de su más que breve aparición en pantalla, el aroma de Maggie Cheung se huele durante todo el metraje.

Todo evoca a aquella elegante figura que se contoneaba en *In the Mood for Love* por aquel callejón en busca de comida. Y es que durante el film, hay innumerables marcas que para todo el que viera *Deseando Amar*, no pasarán inadvertidas. Es a partir de este personaje inexistente físicamente que se forma todo el mundo de *2046*.

Otro de los puntos fuerte de *2046*, es sin duda, lo relacionado con las escenas que tienen lugar en el futuro. En principio pueden ser acusadas de confundir al espectador, pero es dicha confusión la que deja entrever la realidad de todo lo que escribe Chow. Porque tanto Kar-Wai como el personaje de Tony Leung utilizan el futuro para referenciar al pasado.

La versión que ha llegado a España es una diferente de la que se exhibió con prisas en Cannes. Aquella tenía un montaje más confuso sobre todo en lo que a las escenas futuristas se refiere, que no seguían una linealidad y faltaba añadir algún que otro efecto especial, además de alguna nueva escena y de alguna otra eliminada. En la nueva versión, el espectador puede seguir todas las diferentes historias sin perderse entre ellas.

Además de Tony Leung y la brevísima Maggie Cheung, Kar-Wai vuelve a contar con viejos conocidos como Faye Wong (*Chungking Express*) y Carina Lau (*Days of Being Wild* y *Ashes of Time*) y se le incorporan notables actores como es el caso de Gong Li, Takuya Kimura y la joya de la corona, Zhang Ziyi. Con el papel de una joven prostituta china, la joven intérprete se mete al espectador ya en su primera aparición. Para el papel, tuvo que prepararse 2 semanas antes del rodaje para poder adoptar la naturalidad y el encanto de una prostituta del Hong Kong de los 60.

Como es habitual, el australiano Christopher Doyle repite como director de fotografía (ya van 8 veces al servicio de Kar-Wai), pero esta vez comparte puesto con Kwan Pung-Leung (*Lavender*) y Lai Yiu-Fai (*Infernal Affairs*). El estilo que ha ido pincelando Doyle a lo largo de sus colaboraciones con Kar-Wai siempre ha sido muy característico y en *2046* no pierde ese toque que lo caracteriza. El color quemado que bañaba *In the Mood for Love* sigue en *2046*, pero a la hora de mostrarnos el mundo futurista, lo hace con una paleta de colores pastel que hace jugar a la imagen con la frialdad y la calidez. Aunque las imágenes ya hablen por sí solas, el apartado melódico no se queda atrás. Además de la belleza de temas como *Lost* de Shigeru Umebayashi, la música tiene una función narrativa a lo largo de la película. Kar-Wai repite con la combinación de temas exclusivos para el film, a cargo de Umebayashi y Peer Raben, y temas clásicos como *The Christmas Song* de Nat King Cole o *Siboney* de Connie Francis.

Es una apuesta arriesgada la de Kar-Wai, sobre todo si el espectador que visiona *2046* no ha visto su anterior película. El desconcierto puede llegar rápidamente y por lo tanto el desinterés y inmediato aburrimiento. Pero como apuntaba hace unos párrafos Leung, esta película podría ser una secuela de cualquier película de Kar-Wai. Se podría subir un escalón más y decir que funciona como secuela de cualquier película que contenga un romance tan apasionado como el de Tony Leung y Maggie Cheung en *In the Mood for Love*. Por lo tanto, tiene la capacidad de funcionar por sí sola, y es exactamente lo que hace. Wong Kar-Wai ha confeccionado una bellísima mascarada que nos arrastrará a un mundo donde para poder intentar olvidar habrá que recordar.

Daniel Ureña, Revista digital *Contrapicado*, octubre de 2005



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

www.filmotecadeandalucia.es

informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 002 225