

# Beginning

Dea Kulumbegashvili. Georgia, Francia. 2020. 130 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Dasatskisi*.

**Título español:** *Beginning*.

**Nacionalidad:** Georgia, Francia. **Año de producción:** 2020.

**Dirección:** Dea Kulumbegashvili.

**Guión:** Dea Kulumbegashvili, Rati Oneli.

**Producción:** First Picture, Office of Film Architecture / OFA.

**Productor:** Ilan Amouyal, Rati Oneli, David Zerati.

**Fotografía:** Arsheni Khachatryan.

**Montaje:** Matthieu Taponier.

**Ayte. de dirección:** Marine Kulumbegashvili, Anna Mariakhina.

**Música:** Nicolas Jaar.

**Sonido:** Tengo Mandzulashvili.

**Vestuario:** Keti Kalandadze.

**Maquillaje:** A. Avakyan.

**Intérpretes:** la Sukhitashvili, Kakha Kintsurashvili, Rati Oneli.

**Duración:** 130 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

En un tranquilo pueblo de provincias, una comunidad de Testigos de Jehová es atacada por un grupo extremista. En pleno conflicto, el mundo de Yana, la esposa del líder de la comunidad, se desmorona lentamente. La insatisfacción interior de Yana crece mientras lucha por encontrar sentido a sus deseos.

## COMENTARIO

Debe haber pocas películas que este año generaron tanto interés entre los festivales de primera línea como **Beginning**. En principio, integró la selección oficial de Cannes (que no se hizo), luego pasó por Toronto (donde ganó el premio FIPRESCI de la crítica internacional), ahora compete en San Sebastián (donde me juego que recibirá más de un reconocimiento) y en pocos días más se verá en otra prestigiosa muestra como la de Nueva York.

Hay que decir que **Beginning** llena todos los casilleros que gustan a los programadores top: es una ópera prima, tiene a una joven mujer en la dirección, a una sufrida protagonista también femenina y proviene de una geografía no demasiado habitual como la de Georgia.

Pero -sí, aquí empiezan los "peros"- creo que lo que más gusta de **Beginning** es que adscribe a un cine de la crueldad (del regodeo en el sadismo) frente al que caen rendidos buena parte de los programadores. En ese sentido, ya podemos sumar a Dea Kulumbegashvili a esa estirpe de autores que integran -con matices, diferencias de talento y distintos grados de explicitud- desde Michael Haneke hasta Gaspar Noé, pasando por Ulrich Seidl o los mexicanos Alejandro González Iñárritu, Amat Escalante, Michel Franco y Carlos Reygadas, quien no casualmente es uno de los coproductores de **Beginning**. En todos ellos suele haber un tema rector (la culpa) y una forma de abordar a sus atribuladas criaturas (el castigo). Y todos ellos suelen hacer gala, además, de un virtuosismo estético incuestionable.

Construida en su gran mayoría con sofisticados, deslumbrantes y larguísima planos fijos (la coreografía dentro del cuadro es prodigiosa), **Beginning** comienza con uno de ocho minutos en el que se desarrolla un encuentro de un grupo de Testigos de Jehová. En medio del discurso del pastor, un grupo extremista lanza una bomba incendiaria y el templo termina envuelto por las llamas. Es solo el inicio de una acumulación de penurias y violencia que ofrecen una mirada impiadosa y desencantada del estado de la sociedad.

La protagonista del film es Yana (la Sukhitashvili, notable en su estoicismo frente al martirio), la atractiva y sufrida esposa del líder de la comunidad y madre de un niño. Está claro que ella ha relegado todos los aspectos de su vida para acompañarlo y el atentado no hace más que ahondar su resignación. Mientras manejan la idea de abandonar ese pueblo cercano a la capital Tbilisi, él debe ausentarse por una semana para asistir a un encuentro de la congregación.



No conviene adelantar mucho más, salvo una escena (larguísima, con una hermosa luz y sonido de arroyo de fondo) en la que es violada. Algunos podrán argumentar que la cámara está lo suficiente lejos, pero lo cierto es que el esteticismo molesta. Y el sadismo también. Tras ser abusada (y no es la primera vez que ello ocurre) el agresor le llena una y otra vez la cara de barro y hasta amenaza desfigurarle el rostro con una piedra. Y no solo eso: en la escena siguiente el marido descubre el hecho y vuelve a humillarla.

Está claro que Dea Kulumbegashvili quiere denunciar la violencia machista, la descontentión absoluta de esa mujer abnegada (además del fanatismo religioso), pero mientras uno admira la composición de cada excelso plano se nos somete a un crescendo de bajezas y miserias humanas. Todo se cierra con un final de "impacto", entre lo fantástico, lo alegórico y lo moralista. Sí, ha nacido una estrella del cine de festivales.

Diego Batlle para [www.otroscines.com](http://www.otroscines.com)  
reseña publicada durante la **cobertura del Festival de San Sebastián 2020**  
<https://www.otroscines.com/nota?idnota=16434>



Debemos de grabar con ahínco en nuestras cabezas, el nombre de **Dea Kulumbegashvili**. Una joven directora georgiana, que no ha dudado en realizar una **obra tremendamente cruda e incómoda, generando todo de tipo de emociones en el espectador**; hay que recordar, que es su ópera prima y que ha arrasado en San Sebastián, estando previamente seleccionada para **Cannes**. Una cinta que no deja indiferente a nadie, por la historia tan trágica y veraz que nos cuenta.

Esta historia entusiasma tanto debido a que es una historia universal, protagonizada por un personaje que no se le prestaría la más mínima atención en la vida real. Nos acercamos al **alma y los deseos de una mujer real**; alguien que nos transmite una verdad sin artificio alguno. Esa verdad de la que uno no sabe si es blanca o negra, trágica o dichosa, si transcurrir en el edén o en el infierno... Porque lo que nos llega a parecer audaz y rompedor, no deja de ser algo que en el fondo resulta incómodo y grotesco de ver.

Se nos hace incómodo para nuestros ojos, porque reconocemos algo real a lo que no queremos enfrentarnos, algo que no queremos llegar a comprender. El hecho de que una mujer salga en pantalla, manifestando sus sueños y sus deseos como mujer, se nos hace raro; no solo se nos hace raro, sino además reprecendemos duramente contra ello.

Ante tal amenaza, la vida tiende a refrenar este tipo de actitudes con la máxima violencia y crueldad posible, que un ser humano es capaz de cometer contra sí mismo. Es cuando el sueño se convierte en pesadilla, y el cielo en un infierno terrenal. Todos estos elementos, se

van representando en la historia de esta mujer llamada Yana. Como bien decía Shakespeare *"El infierno está vacío, todos los demonios están aquí"*.

**¿Nos vemos en la legitimidad de reprender sexualmente a una mujer, por el simple hecho de creer como hombres, que tenemos algún tipo de privilegio debido a ello?** Igual esta tan infundada en nuestra sociedad patriarcal esa idea, que es por ello que esta cinta resulta tan incómoda de visionar.

Dea Kulumbegashvili no quiere incrustar un mensaje dentro de su obra para hacernos reflexionar sobre algo en particular, sino más bien **acercar al espectador a la realidad** que tiene delante de sus narices; es lo que es, simple y llanamente. Otro elemento importante que se explora dentro de *Beginning*, es el **concepto de la fe** a través de su personaje femenino y su entorno. En esta historia, la fe llega a convertirse en una especie de ente que se puede descomponer en cualquier momento por la condición tan febril de la que dispone.

El personaje de Yana, parece un personaje sacado del **mundo Lorquiano**; nacida de un lugar marginal, donde la tierra se ve abrasada por la pasión y la tragedia. A parte de su personaje principal, el resto de personajes están contruidos de una manera muy elocuente y orgánica. Ninguno de ellos (incluido la protagonista) está posicionado moralmente, dentro de la historia. Todos tienen distintas capas, que van desencadenándose a medida que la trama llega a su desenlace; al igual que en la vida, sus personajes son la mar de contradictorios.

En definitiva, estamos ante **una de las mejores películas de los últimos años**. Una gran noticia para el cine, que artistas como Dea Kulumbegashvili se vean reconocidas en grandes festivales como el de San Sebastián. Un largometraje que desgarra con su orgánica puesta en escena. Una directora a la que se le augura un futuro prometedor, donde esto solo es el comienzo (nunca mejor dicho).

**Dani Jiménez** para [historiadelcine.es](http://historiadelcine.es)  
<https://historiadelcine.es/criticas-cine/beginning-2020-dea-kulumbegashvili/>



**Junta de Andalucía**

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

[www.filmotecadeandalucia.es](http://www.filmotecadeandalucia.es)  
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es  
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba  
Tel. 957 002 225