

# Deseando amar

Wong Kar Wai. Hong Kong. 2000. 98 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Fa yeung nin wa.*

**Título español:** *Deseando amar. In the Mood for Love.*

**Nacionalidad:** Hong Kong, Francia. **Año de producción:** 2000.

**Dirección:** Wong Kar Wai.

**Guión:** Wong Kar Wai.

**Producción:** Block 2 Pictures, Jet Tone Production, Paradis Films.

**Productor:** Wong Kar Wai.

**Fotografía:** Christopher Doyle, Pung-Leung Kwan, Ping Bin Lee.

**Montaje:** William Chang.

**Ayte. de dirección:** Johnnie Kong.

**Música:** Michael Galasso, Shigeru Umebayashi.

**Vestuario:** William Chang.

**Intérpretes:** Maggie Cheung, Tony Leung Chiu Wai, Ping Lam Siu, Tung Cho 'Joe' Cheung, Rebecca Pan, Kelly Lai Chen, Man-Lei Chan, Tsi-Ang Chin, Roy Cheung, Paulyn Sun.

**Duración:** 98 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Hong Kong, 1962. Chow, redactor jefe de un diario local, se muda con su mujer a un edificio habitado principalmente por gentes de Shanghai. Allí conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo. Ella es secretaria de una empresa de exportación y su marido está continuamente de viaje de negocios. Como la mujer de Chow también está casi siempre fuera de casa, Li-zhen y Chow pasan cada vez más tiempo juntos y se hacen muy amigos. Un día, ambos descubrirán que sus respectivos cónyuges los están traicionando.

## COMENTARIO

(...) Ensoñación imaginaria o realidad vivida, pero cronológicamente dislocada por el ejercicio del recuerdo...? ¿representación mediante la que se escenifican lo que sucede en ese momento entre sus cónyuges o anticipación sensorial de un anhelo largamente aplazado...? Cualquiera de estas posibilidades tiende a racionalizar la expresión de una vivencia, o de una imagen, que brota con fuerza revulsiva y con envidiable libertad dentro de una película cuya longitud de onda vibra en unas coordenadas no siempre racionalizables.

Indagación elegiaca en el pulso subyacente de un amor nunca declarado, *In the Mood for Love* funciona, simultáneamente, como suntuoso melodrama romántico filmado desde dentro y desde fuera a la vez, como sublimación reflexiva sobre las pautas de un género al que rinde tributo con respetuosa devoción, pero también con desprejuiciado desparpajo para subvertir sus códigos, como pieza de orfebrería conformada por una milimétrica, casi entomológica disección de ambientes, relaciones y personajes, como fascinante *ensayo de laboratorio movido por la reflexión y la autoconciencia*(1), como crónica lírica de una evocación filtrada por el sentimiento de la pérdida o como delicado bordado estilístico que confiere espesor, densidad y *timing* al despliegue sensorial y emotivo de la memoria.

En busca de un (proustiano) tiempo perdido, acaso transfigurado por las brumas del recuerdo, las imágenes de esta obra que parece tocada por la varita mágica del estilo se empeñan en conferir una textura a lo intangible, intentan fijar lo móvil y dar movimiento a lo inerte, pugnan por hacer visibles las emociones y tratan de modelar en el territorio de la imaginación las carencias de sus personajes. Frente a las imposiciones propias de un tiempo desvalorizado, en medio de un mundo donde todo es fugaz y transitivo, Wong Kar-wai prosigue su tarea con más dominio y madurez que nunca: filmar la crónica lírica del desamor y la soledad en medio del marasmo urbano, dar forma a la utopía romántica desvelándola como tal, filmar los lugares para fijar su memoria, dominar el tiempo...

Un empeño que ha sido capaz de dar a luz, con *In the Mood for Love*, una obra decisiva, una pieza de referencia inexcusable que ajusta cuentas con el pasado (el biográfico de su autor; el cinematográfico de todo un género) y que abre nuevos caminos (para Wong Kar-wai; para el futuro del cine) en el quicio mismo del cambio de siglo. El desafío está sobre la pantalla.

(1) Antonio Trashorras, *Fotogramas*, feb de 2001

Carlos F. Heredero, *La herida del tiempo. El cine de Wong Kar-wai*, 47 Semana Internacional del Cine de Valladolid, Valladolid 2002