

Amateurs

Gabriela Pichler. Suecia. 2018. 98 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Amatörer.*

Título español: *Amateurs.*

Nacionalidad: Suecia. **Año de producción:** 2018.

Dirección: Gabriela Pichler.

Guión: Jonas Hassen Khemiri, Gabriela Pichler.

Producción: Film I Väst / Garagefilm International.

Productor: Anna-Maria Kantariou.

Fotografía: Johan Lundborg.

Montaje: Johan Lundborg, Andreas Nilsson, Gabriela Pichler.

Ayte. de dirección: James Velasquez.

Sonido: Robert Leib.

Director artístico: Ellen Oseng.

Vestuario: Sandra Woltersdorf.

Maquillaje: Mattias Tobiasson.

Intérpretes: Zahraa Aldoujaili, Yara Aliadotter, Fredrik Dahl.

Duración: 98 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Las protagonistas son dos chicas estudiantes de secundaria, ambas inmigrantes de fuera de Europa, pero de distintos estratos sociales. Aida ha llegado a Suecia con su familia y su madre trabaja como limpiadora en el edificio del gobierno local, mientras que Dana ha sido adoptada por una pareja kurdo-sueca de clase media alta. En el pueblo donde viven, Lafors, hay alboroto por el anuncio de que una cadena alemana de supermercados de bajo coste está buscando ubicaciones para poner un punto de venta, y la elección es entre Lafors y un pueblo vecino.

COMENTARIO

La joven realizadora sueca Gabriela Pichler sorprendió hace seis años con su primer largometraje, *Come, duermes, muere*, con el que se llevó el Giraldirillo de Oro a mejor película en el Festival Europeo de Sevilla. Ya en ese film demostraba algunos de los rasgos que caracterizan su cine: personajes marginados, inmigrantes y/o de clase obrera, una querencia por el drama social con toques de humor y una cámara cerca, muy cerca de sus personajes.

En *Amateurs* (2018), presentada en el Atlántida Film Fest, Pichler nos presenta a Aida y Dana, dos amigas adolescentes de origen extranjero y de clases sociales muy diferentes. Mientras Aida se mudó a Suecia con su familia migrante, Dana fue adoptada por un matrimonio kurdo-croata de clase media. El ayuntamiento de Lafors, la pequeña ciudad donde residen, decide hacer un vídeo promocional para atraer a una multinacional alemana que está pensando establecerse en el pueblo, y piden a los alumnos del instituto local que graben su entorno.

La película mezcla sin solución de continuidad las imágenes objetivas, grabadas en alta calidad con cámara en mano, con las tomadas por las propias adolescentes con sus teléfonos móviles. Poco a poco, lo que parece una comedia divertida sobre unas chicas jóvenes que buscan destapar las hipocresías locales, se torna en un verdadero drama social donde empiezan a emerger situaciones de racismo, marginalidad y conflicto social.



Ante el ascenso reciente de partidos xenófobos tanto en Suecia como en otros países nórdicos, ya hace tiempo que van apareciendo películas que ponen el foco sobre la cuestión de la inmigración, intentando reflexionar sobre la dicotomía entre cómo integrar a los migrantes en el país de acogida respetando al mismo tiempo su cultura; entre cómo usarlos en empleos precarios y al mismo tiempo pedirles que participen en la vida pública. En *Amateurs* encontramos varios lados del problema, con una migrante pobre (Aida) y una rica (Dana) y un migrante de segunda generación perfectamente integrado (Musse, que trabaja para el ayuntamiento).

El gran acierto de Pichler es extender de una manera radical la idea de dar voz a aquellas que no la tienen, poniendo en juego un dispositivo narrativo mediante el cual las adolescentes no sólo adquieren el protagonismo, sino también un cierto poder de puesta en escena. Las imágenes grabadas con su teléfono móvil, aunque falseadas y rodadas, consiguen luchar contra el paternalismo presente en muchos de estos films, además de ofrecer un relato casi documental sobre la vida de las adolescentes y sus intereses.

Amateurs (2018) es una película que plantea preguntas y fomenta el debate, que consigue transmitir mejor su mensaje en aquellas escenas donde es más sutil. La propuesta creativa de Pichler y el buen hacer de sus actrices protagonistas reluce y sorprende en la primera mitad del film. (...)

Iván Correyero. 16 julio, 2018 para Cine Maldito
<https://www.cinemaldito.com/amateurs-gabriela-pichler/>

Amateurs muestra un gajo de la realidad a la que cientos de comunidades rurales, no sólo en países desarrollados de Europa sino también en los Estados Unidos, se enfrentan día con día. Años atrás, estos



pueblos celebraban con fervor su nacionalismo, dedicándose a actividades que poco a poco fueron perdiendo relevancia ante el advenimiento tecnológico, y la fuga de cerebros a las grandes ciudades. Hoy en día, muchas de estas pequeñas ciudades siguen en pie y funcionando gracias al flujo de inmigrantes quienes, adaptándose a nuevos estilos de vida y costumbres, han mantenido a flote la economía de estas regiones.

La cinta, dirigida y co-escrita por Gabriela Pichler, nos muestra de una manera simpática y ligera los conflictos a los que se enfrentan estas comunidades. Todo ello desde el punto de vista de dos adolescentes rebeldes que provienen de familias de inmigrantes. Inspiradas por sus profesores y por los miembros del consejo directivo del pueblo, Aida y Dana comienzan a documentar las actividades cotidianas a través de sus teléfonos móviles, con la finalidad de crear un cortometraje que logre convencer a la empresa Billytown de asentarse en la región.

Es a través de este ejercicio, en el cuál las protagonistas toman sus dispositivos móviles para crear un filme, que Pichler muestra el gran poder de estas herramientas en las nuevas generaciones. Actualmente, cualquiera puede tomar video a través de su teléfono para documentar y exponer las problemáticas que le rodean. Esto es muy distinto a lo que las generaciones anterior-

res estaban acostumbradas. Es por ello que cuando el consejo de Lafors decide contratar a un director profesional para filmar el comercial, los resultados no podían ser más opuestos.

Amateurs es una divertida comedia que si bien merodea por varios lugares comunes para ofrecernos una historia predecible, ésta cumple con su objetivo de entretener gracias a la naturalidad y al carisma de las dos jóvenes protagonistas Zahraa Aldoujaili y Yara Aliadotter. **Amateurs** es una cinta que no solamente explora la amistad que une a las dos chicas, sino que también nos permite adentrarnos en la forma en cómo cada una de ellas intenta conectar con una comunidad que pareciera olvidar que existen.

René Sánchez. junio 5, 2018. Para cinesinfronteras.com
<https://cinesinfronteras.com/2018/06/05/siff-2018-resena-amateurs/>



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 002 225